# radiocorriere

Tutti I nuovi abbonati alle radioaudizioni partecipano alle estrazioni di

> radioinvito d'autunno

Nessuna formalità è richiesta

40 Motoleggere Guzzi destinate a 40 nuovi abbonati dal 1º Settembre

Ascoltate ogni domenica alle ore 20,23 la trasmissione dedicata a

> radioinvito d'autunno

Ad ogni partecipante verrà inviata in omaggio una copia del radiocorriere

con il numero di partecipazione



RADIOINVITO D'AUTUNNO

Risultati dei sertaggi: di Domenica y Ottobre

Radioinvito

li Motoleggera Guzzi seno tuezete in sorta si suguenti muvi ekbenati ali'a radisaudizieni

\* N. 208 254 LOSS ADOLFO for Emanuele, Enego (Vicenza), Via G. Marconi, 5 p. 2, nuovo abbonamento contratto in data 12-9-1949.

N. 216.009 ANGIPORTI IRMA di Cesara, Rivergaro (Piacenza), Fraz. Montechiaro, nuovo abbonamento contratto in data 26-9-1949

\* N. 214.376 TESTA ALESSAN-DRO di Flaviano, Bojane (Campobasso), Via San Giovanni, 27, nuovo abbonamento contratte in data 22-9-1949

tettimanalmente II **radiocorriere** pubblicherà l'elenco del sorteggi di

> Radicinvito D'AUTUNNO

PER AVERE DIRITTO ALLA COR-RESPONSIONE DEL PREMIO i naci abbondi sortegiata, mon eltre il 30giorno della gubblicazione del riusitati dell'estrajone sul e Radicocriere », dorranno trasmettere alla Direzione Generate della RAI in Terino, via Arsenate 21, in lettero recromandata con ricevata di riberno o assicurata la richiesta di cerrasponsione del pratio putilamente a sepuenti documenti:

 1) la ricevuta originale del movo abbonamento alle radioaudizioni per uso privato, eppure il nuovo abbonamento canciale;

 In fascetta del « Radiocerriere » avente il numero corrispondente a quello sorteggiato.

# Calendario SIPRA 1949

Elenco eettimana 8-14 ottobra 1949

Sabato 8 ottobre — Premio Mugnetti della Distilleria Mugnetti di P:sa, el Calendario n. 160.585.

Domenica 9 ottobre — Premio Pastiglie Golia della ibitta Caremoli di Milano, al Calendario n. 196.182.

Lunedl 10 ottobre — Premio Funken della Bitta Funken di Milano, al Calundario numero 114.863.

Marted 11 ottobre — Premio Cremificalo Colombo del Caselfici Colombo di Pavio, el Calendario n. 302,960.

Mercoledi 12 ottobre — Premio Ursus Gomma della Manifattura Ursus Gomma di Vigevano, al Calmidario n. 305.16%.

Glovedi 13 ottobre — Fremis Bertagni della Ditta Bertagni di Bologna, al Calendario n. 107.442.

Venerdi 14 ottobre — Premio Ursus del Caluaturificio Ursus di Vigovano, al Calendario n. 234.391.

# Il calendario SIPRA 1950

è una porta sempre aperta alla Fortuna:

30 milioni di lire

un premio tetti i giorni!

## STAZIONI ITALIANE A ONDE MEDIE E CORTE

RETE ROSSA			RETE AZZURRA			AUTONOME		
1	hC/s	metri		kC/s	metri	Radio Sardegna	534	559,7
Ancons	1429 1059	209.9	Bari If Bologna If	1348 1668	222,6 280,9	Trieste	\$146	263,2
Bologna: B	1308 FF04 F570	230,2 271,7 190,1	Boltanos	536 1429 610	559,7 209,9	ONDE CORTE		
Fireeza 10	1357 1429	271,7 291,1 201,1	Geneva II	986 1492	491,8 304,3 201,5		RC/e	metri
Pfileng II	1357	228,1 228,7	Napoll I	974 1668 1258	368,6 280,9 238,5	Busto Arsizio I	9630	31,15
Roma I	713 \$65 1348	420,8 531, - 222,6	Torino I Udine	986 1258	304,3 238,5	Busto Areixio II	11810 15120	25,40 19,84
Terino II	1357 1492	221,1 201,1	Venezie I	1222	245,5 222,6	Busto Arsizio IV . Roma	4085 7250	49,30 41,38

STAZIONI PRIME: Ancona - Barl I - Bologne I - Bologne I - Catania I - Cataniaro - Firenae I - Genove I - La Spesia Messine - Milane I - Napoli I - Palarmo - Rome I - Torino I - S. Remo - Udine - Vanetia I - Verona

STAZIONI SECONDE: Sari II - Bolognali - Cetenie II - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli II - Roma II - Torino II - Ventala II

#### STAZIO kW metri kC/s kW metri kC/s NAZIONE NAZIONE NAZIONE kW metri kC/s 60 253,1 ALGERIA Nice I - La Bragne Lille I - Champhin Clermont Ferrand. 1185 INGHILTERRA Programma leggero 318,8 941 9570 20 10 20 227,1 150 1500 200 - 261,1 1149 GERMANIA Amburgo e Colonia . Coblenze 700 50 60 332 994 1031 AUSTRIA Progravnma ende corte Vienna I . . . . . 271 10 506,8 592 de ore 5,00 e ore 8,00 31,55 9,00 24,80 19,76 11,00 19,76 16,45 19,76-16,84 18,15 19,76-16,84-25,38 19,00 16,84-25,30 20,00 16,84-25,38-31,55 22,00 25,39-31,55 60 9,00 BELGIO Monaco di Baviera 405 10,00 11,00 16,45 19,15 19,00 20,00 Bruzelles I (francese) , Bruzelles II (fiamminga) 15 483,9 15 321.9 MONACO 313 Montecarlo , . . . . 49,71 FRANCIA POLONIA Varsavia I . . . . . . 50 395,8 758 Programma nazionale 100 431,7 100 278,6 95 224 125 215,4 Parit I - Villebon . . . . Bordeaua I - Nèsc . . Gruppo elecroniazato . SVIZZERA RADID VATICANA RADID VATICANA Orario programmi in lingua italiana 11,10 Domenica mt. 31,04 - 59,25 13,10 Domenica mt. 43,47 - 51 14,10 Tutti giorni mt. 48,47 - 56,26 - 39 10,15 Sabato mt. 31,06 - 50,26 - 39 20,10 Tutti giorni (escluso sabato) mt. 31,06 - 50,26 - 39 11,15 Martedi Pro Oriente mt. 31,06 - 50,26 - 39 11,15 Martedi Pro Cina e Giappone mt. 31,06 - 50,26 - 39 11,15 Mortedi Pro Venezuela e Golumbia 100 539.6 15 257,1 1167 Gruppo elecronizanto . 1393 Progremma perigine INGMILTERRA Limoges I. Nieul . . Programma nazionale North England 20 20 10 20 10 20 100 463 100 449,1 100 391.1 100 373,1 100 342,1 100 307,1 410,4 731 749 776 668 767 804 877 400,5 386,6 349,2 335,2 859 Londra N. England H.S. 913 328 Midland M. S. 296,2 285,7 21,35 Glovedi Pro Venezuela e Columbia North Ireland H. S. nes I · Thourle 1050 mt. 31,06 · 50,26 - 391

DOPO IL BIORNALE RADIO, ALLE ORE 13.20 SULLA RETE NAZIONALE 1

# LA CANZONE DEL GIORNO

trasmessa in accogimento delle richieste degli ascoltatori alla SOCIETÀ KELÉMATA - TORINO

Sensazione di benessere, nervi riposati, memoria pronta, fiducia in se stessi, sonno tranquillo, energia, vitalità: questi sono i risultati che si ottengono col PHOS KELEMATA, alimento dei nervi e del cervello, stimolatore della potenzialità fisica e morale

Voi avete bisogno del

PHOS KELEMATA

Decreto ACIS del 12-5-48

# radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA DIMEZIANE:

TORIBO: VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41.172 BOMA: VIA BOTTEGRE OSCURE. 54 - TELEF. 683.051

MMERESTRAZION

TORMO: VIA ANSEKALE, NI · 16166. 41.172

C.L.P. COMPAGNIA INTERBAZIONALE PUBBLICITÀ MILANO: VIA MENAVIBLI, 11 - TELEF. 17.787 TORINO: VIA PONNA, 20 - TELEF. 52.622

# Nozze d'argento

Alla presenza di vari membri del Governo, di numerose autorità, di dirigenti e rappresentanze del personale, la RAI ha festeggiato venerdì sera la pattuglia dei suoi lavoratori più anziani.

'ere, la sera di venerdi 7 ottobre, nel grande auditorio della sede romana della RAI, una speciale atmosfera. Quell'atmosfera fatta di orgasmo gioloso de di orgoglio che si accende solo nelle case, in famiglia, quando, svanite le preoccupazioni dei lavoro e ultimati i preparativi, ci si accinge a festeggiare qualcuno che ci è motto caro.

«La Radio Italiana festeggia questa sera — diceva infatti il presidente della RAI, on Spataro, nel suo discorso celebrativo - i suoi venticinque anni, ringraziando chi le dette vita, chi la fece partare, chi la mise in condizione di conquistare gli spazi con la mu-sica e il canto, cioè tutti coloro che in vario modo, secondo le rispettive competenze e capacità, misero in onda in Italia le prime trasmissioni. Furono lavoratori di ogni categoria e classe sociale, ingegneri, tecnici, musicisti, orche-strali, annunciatori, impiegati, operai, uniti nello stesso compito che allora era quasi un atto di fede. Essi infatti trasformarono il prodigio di Guglielmo Marconi in un dono quotidiano d'arte, di cultura, di educazione, di informazione, ripetuto ora per ora, diffuso casa per casa, fra tutti gli uomini,

L'invenzione del gento diventava, attraverso la loro fatica di ogni giorno, un beneficio collettivo. Se ammiriamo lo scienziato che dette alla civilità di più veloce mezzo di comunicazione, dobbiamo essere anche un poco riconoscenti a chi o mise a disposizione di ognuno.

E vogliamo perciò segnalare e premiare i primi lavoratori della Radio, i pionieri cioè della piccola stazione sorta a Roma presso San Filippo ai Parioli, che la sera del 6 ottobre 1924 alle ore 21 misero in onda il programma inaugurale. Quella prima stazione, quella spe-cie di Casa Madre degli impianti radiofonici che oggi sorgono in tutte le regioni d'Italia, aveva l'aspetto di una modesta capanna fra le due antenne del trasmettitore a 1 kW e mezzo. Il caso sembrà favorirla con alcuni particolari di buon augurio: il trasmettitore úsciva dalle officing di Genova che si intitolavano ablo stesso scopritore della Radio: fu issato vicino al Tevere in una zona che oggi è detta « Piazza delle Muse» e che allora portava il nome di un santo famoso perchè riuniva i figli del popolo e li istruiva giocando e cantando, cioè con un criterio di educazione e di elevozione popolare che ispira, e sempre più ci auguriamo ispiri, molte delle nostre trasmissioni.

Non tutti i primi lavoratori della Radio partecipano a questa celebrazione. Alcuni sono purtroppo scomparsi. Ma rimangono nel ricordo dei superstiti come i ritratti dei vecchi familiari che quardano delle pareti quelli che continuano dentro alla stessa casa a svolgere l'opera intrapresa insieme. Ne cito uno per tutti perchè lui solo conobbi, il dotto e arquio maestro Gasco con i lunghi capelli bianchi, forse il più vecchio di tutti, ma giovanilmente entusiasta del nuovo strumento che la scienza aveva messo a disposizione dell'arte.

Allri anziani, esatiamente quattordici, fanno ancora parte della famiglia radiofonica. La Radio elancia continuamente attraverso l'etere i nomi di tanta gente più o meno illustre, di tante persone che salgono alla notorietà almeno per un giorno, non ha mai detto i nomi di queste quatiordici persone. Da un quarto di secolo essi lavorano in silenzio dentro un'enorme macchina che parla sempre. Ma oggi che si celebrano le 100 nozze d'arche si celeb



gento con la Radio, la Radio desidera nominarli ».

mentre l'onorevole Spataro proseguive nel suo disconso, sempre più viva si faceva nel grande auditorio l'attenzione dei presenti, fra cui numerosissime erano le autorità, gli uomini di lettere e i giornalisti, Ricordiamo: il ministro del Commercio Estero seo, Bertone in rappresentanza del Governo, ll sottosegretario alle Poste e Tele-comunicazioni on Uberti in rappresentanza anche del ministro on. Jervolino impegnato alla Camera per le discussione del bilancio del suo dicastero, il sottosegretario alle Finanze on. Castelli, il comandante dell'Arma dei Carabinieri generale De Giorgi, il comandante della Guardia di Finanza generale Pellagra, l'ispettore generale elle Telecomunicazioni ing. Antinori, ij direttore generale al Ministero delle Finanze Passarella, il capo gabinetto al Ministero delle Poste Telegrafi dott. Uccellatore, Silvio D'Amico presidente della Commis-sione di Viglianza alle Radioaudi-zioni per le direttive artistiche, il

prof. Napolitano e il dott. Bernebel della Presidenza del Consiglio dei Ministri, l'on. Castelli Avollo, l'avv. Toscano vicesegretario della Confindustria, il comm. Gemini presidente dell'AGIS con il segretario del sepretario del avv. Cilenti, il dott. De Sarlo della FILS, segretario del Sindacato Nazionale RAI, il d'rettore generale della Società Marconi, ing. Chiodelli, il capo Ufficio Slumpa ECA Berding con il dottor Secondari, il corrisponiente della BC in Italia dott. Serpei ed il glornalista Ivanoff corrispondente della Radiodiffusion Française.

Della RAI erano presenti, oltre al presidente on Spataro, il vice presidente Carrelli, il direttore generale Sernesi, il vice direttore generale Sernesi, il vice direttore generale Bernardi, i consiglieri di amministrazione Protto, Cerutti, Cristofaro, De Grada, Righini, il sindaco della Società dott Serangeli, tutti i dirigenti centrali, numerosi funzionari, ed una folla rappresentanza del personale.

Il piccolo drappello degli anzianissimi spiccava compatto, visibilmente commosso, in un settore deil'auditorio di fianco alle autorità: due donne e dodici uomini, Furono chiameti uno per uno a ricevere dalle mani del presidente, onorevole Spataro, un premio a ricono-scimento della loro lunga fedeltà e ognuno avanzando, allo scrosciare dell'applauso cordiale, sostava un attimo titubante. Bisognava vederli questi veterani: dall'ing. Tutino, con le sua testa candida, elle el-gnora Maria Luise Boncompagni che fu la prime annunciatrice della Radio Italiana; della signora Ernesta Giuota Aiessandrini che fu la segretaria dell'ammiraglio Seni. gallla, primo direttore di Radio Rome, a Giovanni Mastro anni, Umberto Jacobone, Giacinto Stefanelli; dall'impiegato Mansueto Carenzi ai capi-tecnici Nicola Auricchio e Amedeo Saraceni, da Umberto Gargari ad Antonio Galeazzi (il quale ultimo aveva lasciato ia clinica dove era stato operato recentemente perchè proprio voleva es... sere presente, fra | suoi colleghi, in questa occasione), e al tre profes-sori d'orchestra Declo Fiorini, Al-berto Magalotti, Agostino Leonardi.

A queali quettordici enziani la Radio offriya un piccolo premio e

REPUBLICA ITALIANA
Al Prandento
chel Consiglio dei Munistri

Esso il mio auguro per la RAJ: Rallegri, Ammonisea, Estruisea, per cent'anni ancora! 1.10.'40

un grazie assai più grande «Più grande — diceva l'on. Spataro — perché tuit quelli che assoliano la Radio, se potessero parlare, una volta tanto si trouerebbero d'accordo nel ringraziare chi ha compiuto il proprio lavoro meglio che poteva, ogni anno un po' meglio dell'anno prima, per venticinque anni di seguito.

Intorno ai quattordici pionieri sono oggi i tremila lavoratori dell'a
Radio Ilaliana e parecchie migliaio
di collaboratori esterni partecipano
ai nostri programmi musicali, teatrali, culturali, giornalistici. Al posto dell'unico trasmetlitore di Sanfilippo a 1 kW e mezzo, ce ne
somo 30 con ta potenza globale di
642,54 kW. La rete dei circuiti musicali, praticamente quasi distrutta
dalla guerra e ricostruita negli ultimi quattro anni, si estende per
13.500 chilometri. Essa ha già superato in lunghezza quella d'anteguerra.

Nuori impianti e perfezionamenti tecnici sono in corso per assicurare ovunque l'ascolto di entrambi i programmi. La possibilità di ricezione, nell'Italia centro-meridionale, è già migliorata. E nuove antenne stanno per alzarsi. It Centro a onde corte di Roma-Prato Smeraldo, raso al suolo dagli eventi bellici, riavrà in pieno la sua efficienza Un terzo programma, su stazioni a modulazione di frequen-2a, si aggiungerà a quelli ora trasmessi sulla Rete Azzurra e sulla Rete Rossa, In segulto sarà la voita della televisione. Una apposta Commissione governativa di studio sta esaminando lo standard più adatto al servizio nazionale,

Un ciclo di più intensa e multiforme altività ci si apre dunque davanti. Per l'attuazione graduale, ma incessante del vasto piamo di sviluppo predisposto dalla Radio Italiana, invitamo tutti i nostri latora contributo con l'intelligenza, la contanza e il fervore che animaromo la pattuglia dei quattordici più anzant compagni di lavoro che questa sera, alla presenza di alcunmembri del Governo e di tante autorità, intendiamo norare».

Alle perole del nostro Presidente rispondeva a nome di tutti gli anziani della RA1 l'ing Tutino, Su una parete del salone ereno scritte due date: 1924-1949. E certo viveva quel lentene anno l'ing. Tutino, mentre ringraziava i dirigenti della RAl e i compagni di lavoro per l'affettuosa dimostrazione che avevano voluto dere alle loro fedeltà ad un lavoro che dura ormai da 25 anni. Se ne stava commosso, quaai tremante devanti al microfono. lui che unendo alla lunga esperienza tecnica una squ sita sensibilità artistica, conosce meglio d'ogni altro il segreto di affidare suoni e parole alle onde del cieli. Ma probabilmente in quel momento per lui era scamparsa la folla plaudente; non c'erano più tutte quelle luci, tutti quei fiori. Rimanevano solamente accanto al cuore le ore della prima trasmissione ufficiale italiana la sera del 6 ottobre 1924, le passione, i secrifici, i problemi dei primi anni, il ricordo di tanti cari compagni lasciati lungo il cammino e che purtroppo non poteveno più essere presenti. «I primissimi anni delia Radio furono anni di vera passione



Il gruppo del premiati per la loro junga e fedele laboriosità.



L'ing. Tutino, uno dei pionieri, ringrazia a nome di tutti gli anziani,

e anche di sacrificio non facilmente realizzabili dagli ignari - così per tutti gli anziani diceva al microfono l'ing. Tutino. - La consuetudine è un'inflessibile livellatrica dei valori umani, essa ha ormat abolito il senso del miracoloso. Resta tuttavia di miracoloso un fatto: un fatto, dirò così, interno: il fatto che quella passione e quello spirito di sacrificio si sono tramandati come un contagio, dai pochi anziani alla crescente schiera di collaboratori, di anno in anno, fino ad oggi; e tutti i nostri colleghi ne sanno qualcosa.

Ma la passione di noi della vecchissima guardia ha un contenuto più patetico del vostro, la nostra è una passione che non vuole invecchiare, ma è vecchia; le nostre nozze d'argento con la Radio sono come tutte le nozze d'argento: i festeggiati provano la giola della continuità della bellezza della loro missione; ma sentono anche la dolcezza di un peso: quello di una lunga éra trascorsa; e sentono anche la mestizia per la serie dei cari compagni lasciati lungo il cammino. Ma noi ringraziamo Dio che ha concesso molta luce al nostro passato di tavoro; e vogliamo, questa luce, riversarla quale una ferza animatrice sui giovam, specialmente su quelli che iniziano oggi la èra nuova delle onde hertziane, quella della televisione ».

Per tutti i lavoratori della Radio prendeva infine la parola il dottor De Sarlo, segretario nazionale del Sindacato Leveretori della Radio, il quale, dopo aver ricordato che in questa festa della Radio Italiona si sono premieti i veterani che hanno dato al progresso radiofonico in Italia l'apporto di intelligenza e di capacità che sono precipue caratteristiche del lavoratore itoliano, ha voluto esprimere il voto « che nella progressiva rinascita del nostro popolo il miglioramento delle condizioni di vita dei lavoratori consenta finalmente ad ogni famiglia di fornirsi dell'apparecchio radiofonico affinchè la Radio, attraverso la diffusione dei programmi sempre più intonati ai gusti, all'orientamento ed alle esigenze degli ascoltatori, concorra ad avvicinare gli italiani alle cose betle e buone, a rinsaldarne l'unità, nel comune intento di marciare verso forme più alte di giustizia sociale »

A nome di tutti i dipendenti delvarie sedi - molti forse in ascolto della trasmissione della cerimonia, tutti certo ad essa presentí in ispirito - il dott. De Sarlo ha voluto infine assicurare che i lavoratori della Radio Italiana « sono consci dell'importanza del loro compito e della responsabilità delle loro funzioni. Questa ferma consapevolezza è sicura garanzia per l'avvenire e il potenziamento della nostra attività radiofonica; e la Radio Italiana, in unità d'intenti fra dirigenti e lavoratori, saprà affrontare e vincere molte altre battaglie, bruciare altre tappe, consequire altre nuone realizzazioni -

Con le parole del dott. De Sarlo si concludevano le celebrazioni del primo venticinquennio delle nascita della rediofonia in Italia e la cerimonia, coi concerto diretto da Fernando Previtali (il quale con la partecipazione dell'orcbestra sinfonica e del coro di Roma della Radio Italiana eseguiva due fra le prime esecuzioni assolute presentate dalla Redio Italiana durante il suo venticinquennio di vita: le Metamorfosi, studio per 23 archi solisti di Strauss e il Salmo IX per coro e orchestra di Petrassi), si chiudeva in un alone di poesie.

Poi il grande auditorio di Radio Roma a poco si vuotava degli intervenuti. I giovani della Radio, le reclute, le speranze avvenire formavano gruppetti qua e ilà attorno al quattordici festeggiati: come in una famiglia, quando ognuno si stringe intorno agli anziani,

Venticinque enni: nozze d'argento della radiofonia italiana. Ed i quattordici premiati per il loro lungo periodo di fedeltà appena uscirono nella strada si voltarono a guardare il pelazzo della RAI splendente di luci come si guarda ad una persona infinitamente cara.

# STAGIONE LIRICA DELLA RAI

# «Vacbeth» MELODRAMMA IN QUATTRO ATTI DI P. M. PIAVE - MUSICA DI G. VERDI

DOMENICA ORE 21,03 RETE ROSSA - MARTEDI ORE 20,40 RETE AZZURRA

P rimo incontro con Shakespea-re, ma per caso. Come due che s'imbattono per via, tra la folla, ma l'uno non sa precise-mente dell'altro e se venno insieme è perchè si sono trovati, e non altro, L'argomento del Macbeth fu proposto a Verdi, come allora usa-va, nella pratica del melodramma. Come certi matrimoni che vengo... no portati ma non nascono dall'a-more. L'amore verrà pol, Così ave-vano parlato a Verdi anche della vano parlato a Verdi anche della Tempesia di Schiller, dell'Avola di Grillearzer, della Tempesia e del Re Lear di Shakespeare. Verdi si fermò al Macheth per regioni di opportunità, perchè per guell'opera poteva disporre di artisti conve-nienti. Un buon tenore, per quel momento, non avrebbe potulo aver-le e nel Macheth il tenore non avelo e nel Macbeth il tenore non ave-

va une parte comprometiente. Il progetto del Macbeth è del 1346. L'impresario Lanari gli offri-va Varesi per la parte del baritono. « Varesi stona », osserva Verdi, « ma non importa; va bene per la par te, per la figura, per il metodo di canto». Intanto era già avanzato nella composizione de I masnadieri per Londra.

Macbeth era destinata alla Per-gola di Firenze. La Scala? Verdi non ne vuol sentir parlare e si opporrà che vi si rappresenti la sua All'editore Ricordi così scrive: « Ho troppi esempi per essere persuaso che qui non si sa o non si vuole montare come si conviene le opere, specialmente le mie. Non posso dimenticarmi il modo pessimo con cui sono stati messi in sce-na i Lombardi, Ernani, i Due Foscari ».

Verdi era un appassionato e immaginoso regista delle sue opere. Della messinscena del Macbeth si occupò con fervore. Entrava in particolari minutissimi; « Jo desidero che i figurini siano eseguiti bene... ho mandato a prenderne diversi a Londra, ho fatto consultare da due letterati di primissimo ordine l'epoca e i costumi,... »-

Il libretto era del Piave ma il Maffei fu pregato di rivedergli le bucce, All'ultimo momento Ia Bar-bieri Ninl fu scelta per la parte della lady. Direttore d'orchestra: Pietro Romani. La prima rappre-sentazione ebbe lugo il 14 marzo 1847. Il Basevi, presente allo spet-tacolo, così riferisce del successo: Benevoli accoglienze, ma più in ripuardo dell'autore presente che della musica, la quale non piacque che per metà ». Ma Verdi si mostrò soddisfatto del suo levoro. L'opera ebbe un grande giro, Tra i principali teatri d'Italia i primi a rappresentaria furono queli di rappresentana furono quest di ve-nezia, Padova, Vicenza, Brescia, Bergamo. Ma corne per altri lavori anche per Macbeth, Verdi ritornerà sut suoi passi. Nel 1865 sottopose l'opera a un notevole rimaneggiamento e ne venne fuori l'edizione oggi da noi conosciuta.

11 Macbeth presenta quelle discrepanze di stile, incertezze, disegua-glianze, che sono proprie del Verdi anteriore al 1850, enteriore, cioè, alla rivelazione de la sua personali-tà. Ma vi è anche quel potente af-flato lirico, si drammaticamente accentato, che lo distingue dal comu-ne professionalismo teatrale del suo tempo. Una forza di rappresentazione che non ancora si ritrova in pienezza di forma, ma è come diffusa e disperse, in atmosfera d'ac-centi, d'impulsi, di singolari intui-zioni. E' una virtù espressiva in potenza, tuttora informe, presagio di avvenire, ma vigorosa, già distinguibile per un suo gagliardo sentire.

Il Verdi, come ebbe spesso a dichiarare egli stesso, teneva ai Macbeth più che alle altre sue opere contemporanee. Quando nel 1865 dovette presentarla a Parigi si diede di buzzo buono a rielaboraria. Solo il primo atto rimase quale era. Anzitutio toise di mezzo le caba-lette di lady Macbeth «Trionfal, securi affinel» (al primo atto) e «Vada in fiamme, in polve cada!» (al terzo), che troppo sentivano di stantio. La stessa sorte toccò al coro del quarto atto, « Patria oppresro del quarto atto, «Patria oppres-sa», alla così detta «battaglia» e al canto di morte di Macbeth. In-vece svolse il quadro della batta-glia su un tema di fuga. Così illustrò la sua idea: « Il corrersi dietro che fanno i soggetti e i contras-soggetti e l'urto delle dissonanze possono esprimere abbastanza bene una battaglia». Verdi così scriveva al Cammareno: « Avvertite che i pezzi principali dell'opera sono due: il duetto fra lady e il marito ed il sonnambulismo. Se questi pezzi si perdono, l'opera è a terra e questi pezzi non si debbono assolutamente cantare. Bisogna agirli e declamarli con una voce ben cupa e vela-ta... ». Si direbbe che Verdi abbia una concezione avanti lettera della Sprechstimme.

Uno dei momenti più felici dell'opera, l'aria «La luce langue», fu nuova creazione del 1865, Eccellente sostituzione alla cabaletta del terzo atto fu quella del duetto fra Macbeth e lady: « Ora di morte e di vendetta». L'aggiunta della dan-



« Macbeth » - Atto I, scena V (impressione di Gianni Vagnetti).

za delle streghe fu dovuta a considerazioni di opportunità. Anche la scena in cui appare l'ombre di Banco fu messa a punto, 11 cento, apertamente cantabile della prima edizione, è sostibuito da declamati drammatici L'orchestra più colorita.

Notevole quanto lo stesso Verdl scrisse a proposito di quella che fin dal 1847 fu riconosciuta come una delle parti più nuove e potenti dell'opera; il monologo di Macbeth « Mi si affaccia il pugnale » (1). « La musica — sono paro e di Verdi — è sotto il palcoscenico... Il suono deve apparire lontano e muto, quindi dovrà essere composta di clarini bassi, fagotti, contraffagotti e niente altro». Il Roncaglia vi trova qualche affinità con Wagner e presen-timenti dell'Otello (2).

GUIDO PANNAIN

(1) V. osservazioni del Casamorata in Gazz. Mus. di Milano, 25 aprile 1847. (2) G. Roncagiia: G. Verdi, Sansoni, Firenze, 1940, pag. 104.



- Sabato, 8 ottobre, con l'intervento dell'on. Bertone, ministro dei Commercio con l'Estero e di numerose autorità, si è inaugurata al Palazzo della Esposizioni la 1X Mostra Nazionale della Meccanica. Per l'occasione la Radio Italiana ha allestito un padigino ed Itelvisione con apparecchi di ricezione francesi e americani, dinanzi a quali le autorità si sono soffermate a lungo. Nella foto, l'ing. Bertolotti, direttore tecnico costruzioni della RAI, illustra al Ministro e ai convenuti il funzionamento degli appa-recchi durante la trasmissione degli spettacoli televisivi allestiti dalla RAI negli auditori di Radio Torino.

#### II. DIRECTTO

Un bosco della Scozia. Ridda di streghe fra i bagtiori della tempesta. Soprasgiungono Macbeth e Banco, valorosi generali dell'esercito del re Duncan; a Macbeth che le interpa esse vatteinano il trono di Scozia e a Banco che egli sarà pedre dell'archi, Questa profezia agisce in fermento che, comunicato all'emizione e strenata lady Macbeth susciterà in entrambi l'idea mostruosa di assassinare il re Duncan — loro ospite nel castello assieme a Banco, Macduff e il aglio dei re, Malcolim. Compiuto il delitto, Macbeth nuclei di esse cada il sospetto. Essa stessa va a deporvelo e ne ritorna con le meni lorde di sangue. Così Macbeth sale al trono, mente Malcolim, sospettato di partici dio, fugge. Intanto la catena dei mistatti si diarga ora Macbeth, sospetta contenta dei mistatti si diarga ora Macbeth, sospetta contenta dei mistatti si diarga ora Macbeth, sospetta si cinterne al figlio. Nel salone del palazzo di Macbeth, si inneggia al nuovo re e la-

sicari di sopprimerlo inateme al figlio. Nel salone del palazzo di Macbeth. Si inneggia al nuovo re e la di Macbeth si inneggia al nuovo re e la di Macbeth intona il brindisi. Un sicario viene ad animazziar joro che gilo è riuccio a fuggia. Macbeth va allora per occupare il poeto vuoto di Banco alla mensa, ma lo spettro dell'ucciso appare per due volte, invisibile a tutti fuorche a iui, e lo visibile a tutti fuorche a iui, e lo beth cerca invano di rincuorare il marito e si propone di interrogara ancora le sireghe

E a queste Macbeth ritorna ed

ancora le streghe

E a queste Macbeth ritorna ed
esse evocano dinanzi a lui alcune
spparizioni che gil dicono di guardarsi da Macduff e di non termera
per il trono che resterà in suo potere finchè la foresta di Birnam non
si metterà in moto contro di lui
ri tra i quali è Banco, contro cui
Macbeth, caduto in delirio, si avventa con la spada. Una ridda di
spiriti gil ridona la conoscenza. Ora
Macbeth risolve di muovere guerra
a Macduff e di passario con tutti a
undi a fil di spada.
Un luogo deserto della Scozia; in

Un 1000 derro della Scozia: in distanza è a la foresta di Birnara. Un gruppa di protughi scozzea invoca soccorso da Macduff che si accinge a vendicarsi di Mucheth. Entre Maicolm, figlio di Duncan, con i azio soldati inglesi, ordinando a ciasculo di sulla di sullare un ramo della foresta e di nascondersi con esso nell'avanzata. Ed ecco che la foresta avanza e la battaglia ha inizio. Macduff sinciza Macboth e finalmen. Macduff sinciza Macboth e finalmen. Macdum porta l'annuazio della vibria, che lo vedrà aul trono della Scozia.

(Casa Editrica Ricordi). Un luogo deserto della Scozia: in

(Casa Editrice Ricordi).

#### Pagine scelte da ...

# Conchita

DPERA IN QUATTRO ATTI DA « LA PEMME ET LE PAN-TIN » DI PIERRE LOUYS, MUSICA OI R. ZANDONAI

GIOVEDI, ORE 21,03 RETE ROSSA - SABATO, ORE 21,50 - RETE MZZURRA

I a donna e il burattino, ossia la classica getta-tigre e il classica getta-tigre e il classica topolino. Una cosa era nell'originale di Pierre Louys (La femme di Le paniri, 1898), il reppresentante più aculo della letteratura amorosa fine Ottocento e del romanzo francese decadente: ra cioè una visione tragico-carnevalesca del cuore umano. Tuttelitra cosa fu nella riduzione a Conchita, libretto di M. Vaucaire C. Zangarini per la musica del giovane Riccardo Zandonal: fu cioè una veristica arditezza e una conformatica preoccupazione di moralismo, la pittura esteriormente accesa e interiormente inconsistente d'un sesso che rugge e bela. Ma un materiale adattissimo a igiovane operista così adatto a cantare in chiave di «verismo» e allo stesso fempo così proclive al fasto estetuzzante, al lussuregiare di particolari musicali, L'opera infatti, gran successo del 1911, fu la prima rivelazione compiuta di Zandonal, e rimase pol aggiudesia quasi alla pari con la Francesca da Rimini che è la migliore di tutto il suo teatro.

Zandonal s'era appena espresso con due commendie o fiabe musicali, il grillo del focolare e L'uccetisne d'oro, quando improvviamente, dalla leggiadria e tranquilità sentimentale, si shaka il grosso soggetto psicologico, o medito passionale a forti tinte. L'actinità con la Carmen era insidio-ca, poleva anche essere fiaile, e già Puccini se n'era preso ma sommento e allo l'archinità con la Carmen era sono della d

Conchila, dunque, con la pregiudiziale climalica dell'estusos Sivigli..., è una fanciulla problematica che fa ogni sorta di azioni
corrotte per dimostrare d'esserne
in mezzo quale giglio. Adora i
napoleoni ricavati dalle sue grazie. ma non quelli del ricco e accessissimo Mateo. Con Mateo fa da
bandarilla cinanzi al loro e de

cilicio delta rinuncia; proprlo perchè lo ama non gil si concede, cioè non si fa comprare l'amore e per umiliarne la borsa gil propine supplizi cinesi, lui al di là di un cencello e lei al di qua tra le braccia d'uno straccione. Finchè a Mateo scappe la pazienza e la sua passione si traduce a schiaffi; la medicina per la ragazza ammaleta, cui cadono dagli artigli i fili del burattinnio e roridi gelsomini fio-riscono dagli orchi estatici. Tutt'altra femme, si diceva, da quella di Louys. Del resto gli autori dell'adattamento lo dichiararono esplicitismente.

Quanto a un nocciolo drammatico, indubbiamente l'uomo di teatro che fu Zandonsi dovette cercario con impegno intellettuale e con vena dispostissima alla commozione; ma fu costreito a eiuderne la mancanza con un gloco di poli lirici oscillenti e certo drammatizzanti fra sè con forte evidenza. Egli è capace d'una forma declematoria di

canto che aderisce alla parola e si inneste salde sullo strumentele, e intento dalla bese mira a fastigi espressivi. Così si possono iratteggiare, as non scolpire musicalmen. te, angoscia ed erotismo, Quanto poi all'ambiente, il colore e il sapo-re d'una Spagna realmente vissula toco del musicista, è la realtà immediata della sua creatività musicale, movimento di luci e ombre che fa azione in primo pieno sullo sfocarsi altivo dei personaggi. Qui in aostanza, Zandonai si muove da grande e libero maestro, con tutta sua ricchezza di colorista orchestrale e immaginoso ambienta-tore, di smagliante coreografo dei ritmi. E in tal quadro, di conseguenza, riflette anche molto il gesto se non il valore umano dei personaggi.

Per questi motivi, più che una vitalità intera dell'opera che pure ha avuto gran felicità di repertorio, si conta la vitalità dei suoi fattori: utilità estetica per il voto d'un musicista che obbagliò come un innovatore, che rimase un punto sallente dell'operismo italiano post-ottocento, tra verista e impressionista con spruzzi d'una modernità aggiornata me non provocatorii.

#### i lirici pressionista con spruzzi d'una modizzanti dernità aggiornata me non pro-Egh è vocatoria, A. M. BONISCONTI

MUSICHE SPIRITUALI CONTEMPORANEE

« Il pianto della Madonna », lauda di Jacopone da Todi, non è soltento poesia, ma anche narrazione e opera di primitiva teatralità: una autentica rappresentazione sacra, seppure di breve durata. Per tali caratteristiche ha richiamato l'interesse di alcuni compositori. Fra essi Paolo Salviucci, nato e Roma nel 1902, autore dell'opera Terra Santa e di musica sacra e da camera. Il Salviucci ha voluto esprimere musicalmente il testo di Jecopone in forma di mistica esaltazione dando risalto alle fasi altamente drammatiche di esso e cercando di coglierne l'intima tragedie L'orchestra si compone di

soli archi e limpani. Semplicità di mezzi la quale serve a mettere in rilievo la poesia e la pensosità del testo affidate ai aolisti e al coro con una singolare libertà, limitata soltanto da quella particolare cornice in cui l'opera fu vista dal compositore.

San Giuvanni Latterano, composizione di Pietro Clausetti per coro ed orchestra, s'ispira a una vecchia leggenda romanesoa narrata da Giggi Zanazzo in un suo volume del 1907.

E' la storia di un buon pontefice (Martino V Colonna o Silvestro II d'Aquitania?) il quale in punto di morte prescrive al card-nali di porre la sua salma sopra un carretto trainato da buol e di seppellirla laddove i buoi si fermeranno spontaneemente. Ed il luogo è per l'appunto la Chiesa di S. Giovanni in Laterano le cui porte si spalancano miracolosamente al passaggio dei buoi e le cui campane suonano senza che nessuno le tocchi. 11 tesio vernacolo dello Zanazzo è lasciato integro dal Clausetti il quale non ha voluto alterare i caratteri essenziali della fantasia popolare che si esprimono compiutamente nell'alternarsi di narrazione e di rappresentazione, di espansione lirica e di coordinata e costruttiva coralità.

Nel mezzo del programma figura una recente composizione di Lino Liviabella, Caterina da Siena, per soprano, coro e orchestra. L'opera, composta in occasione del concorso bandito dalla RAI lo scorso anno a celebrazione della Santa, costituisce una novità per il pubblico dei radioascollatori e per buona perie della critica.

# Compositori moderni italo-americani

Musiche di Domenico Savino, dirette dall'autore · Sabato, ore 19 · Rete Rossa.

I 1 Mº Domenico Savino, nato a Taranto, si di plomo lin composizione nel Conservatorio di Musica di Napoli sotto la direzione di Giuseppe Martucci. Dopo un briblente liroc'no nel cempo della direzione di orchestra fu chiamato della sua orchestra stabile lirico-sinfonia per l'incissione del dische con per l'incissione del dischi. Con



Il compositore Italo-americano

l'avvento del film sonoro gli fu offidata la composizione dei primo commento musicale per il film The Patriot e in seguito a cò la Metro Goldwin Mayer lo volle quale suo colleboratore stabile per la parte musicale. Nel contempo la grande stazione Radio della Columbia di New York gli affidò la direzione di una delle sue principali orchestre sinfoniche

Il Mº Savino ha pubblicato numerossis me composizioni strumenti e vocali da camera e sinfoniche, tra le quali molti pezzi p anistici, due concerti per pianoforte e orchestra, alcune cantate per coro e orchestra, un poema sinfon co dal tibolo Panorama, esoguito recentemente dall'Orchestra sinfonica di Toscanini alla Radio sotto la direzione di Frenk Back, la Ouverture Phontasy eseguita la scorsa etagione nei concerti sinfonici dell'Accademia di S. Cecilia diretta dal Mº Bellezza e la Sinfonia n. I

la Sinjonia n. 1.
La Sinjonia n. 1 è în tre tempi ed è espressa în una forma che si avvicina al poema sinfonico. La composizione non segue alcun progremma, nè rfictre nessuno dei raccenți o episodi vissuii, pur tutavia, come si apprende da una didascalia apposta alca pertitura, l'autore nel comporte ha tenuio preceente il succedersi delle età nella vita dell'uomo.

Nel primo tempo (Allegro vivaceo, sopra un ritmo termerio leggero e spigliato al avvicendono elementi teneri e giocondi, effettuosi e burleschi. La seconda idea, quasi marcia modretta, è vivificata cel suo aspetto lineare da lievi martelisti di tamburi e di trombe, sopre un ritmo sostenuto dall'ostinato pizzicato degli archi. Nello svolgimento gli eltmenti tematiri della prima c della seconda idea vengono solimento e belovati fino e giungere a



Lino Liviabella (a destra), sorpreso dal fotografo in compagnia di Franco Alfano, è l'autore della cantata « Caterina da Siena» che sarà trasmessa giomenica alle ore 17,10 dalla Rete Azzurra.

una r presentaz che smagliante e carica di sonorità della prima idea cui asgue in differente tavolozza orchestrale, la seconda idea le cui figurazioni, affiorano man mano alla superficie scnora per po. affievolirsi in una chiusa che rag-gruppa i principali frammenti,

secondo tempo (Moderato assai, cantabile, espressivo) è un brano d emp o respiro che si annun-zie con une frase calda, ampie e serena. Nello sviluppo la melodica si eccande di vibrazioni melodiche timbriche di ardente e govanile baldanza.

Con un jontano risuonare di campane s'inizia li terzo tempo (Lento, grave), mesti rintocchi al tramento della lunga e pur breve giornata della vita. Il tema crea un clima plac da contemplazione, tutto quanto è stato prima vissuto per che si rispecchi nell'acqua lucida, quiela e scura del lago dei ricordi. Ne la calma serenità vespertina r appa ono cpisodi dei tempi prece denti, frammenti di un passato che torna alla mente, riaccende spenti desideri, speranze ormai vane. Con un ritorno dal tema iniziale, que-sta volta ricco d sonorità e smagliente di timbri, cui segue in fortissimo il triste ma deciso rintocco di campane dell'inizio, si chiude la composizione.

#### CONCERTO SINFONICO

diretto da Oliviero De Fabritiis con la partecipazione del violinista Renato Zanettovich e del violoncellista Libero Lana -Venerdi, ore 21.30 - Rete Azzurra,

Ii Doppio concerto di Brahms è opera della maturità. Sebbene artisticamente non raggiunga un persticamente non raggiunga un per-fetto equilibrio orchestrale, pure v'è in esso una animata prospetti-va di immagini e di colori, è una vena di canto fetice specialmente dove ricorre ad elementi di essen-za semplice e popolaresca. Que-st'utimo è particolarmente ii ceso del terzo movimento, animato da uno spunto quasi zingaresco, caro

al finali brahmsiani,
Anton Dvorak fu a New York,
direttore di quel Conservatorio, fra
il 1882 e il 1895; la egli compose la sua Quinta sinfonia in mi minore, quesi come un omaggio alla patria lontana; e la affido, nel 1894, ad lontana; e la affido, nel 1894, ad amici che la recassero in Boemia, con quel titolo Dat Nuovo Mondo che significava proprio assai più un rimpianto della terra avita cha un segno indicativo del luogo di composizione. Infatti la sinfonia è ricca di elementi folcoristici boemi, di quel ritmo marcato e molle che è proprio delle danze slave, di quegli scatti epici che già il vecchio Smetana aveva infuso nella visione nazionale della sua musica, Ma quelche cosa la Sinfonia in mi mlnore di Dvorak ha tratto anche dali'America: nei riecheggiamento dei canti negri di piantagione, ri-conoscibile per precise somiglianze melodiche

#### CICLO DELLA SONATA ROMANTICA

Pianista Lilian Carajan - Sabato, ore 21.03 - Rete Rossa.

Le tre Sonate per planoforte di Beethoven catalogate sotto l'op. 10 furono pubblicate nel 1798, con una dedica alla contessa Di Browne, Vengono esegulte in questa trasmissione quella in do minore n. 1 e quella in re maggiore n. 3, le quali, pur aotto il segno di un medesimo pothos, manifestano una assai diversa consistenza atilistica

La Squata in do minore n. 1, risente, particolarmente nel primo

tempo, di certi atteggiamenti dell'uitimo Mozart; ma si allarga nel. l'Adagio ad una fervida linea di canto, ricca di espressivi vibranti melismi. L'ultimo movimento, Prestissimo, ha un attacco di sorpren-dente vigoria ritmica e risolve nel giro di una forma concisa la propria ansia dinamica: da rilevare ia brevissima formula di cadenza che precede l'irruenza della coda.

La Sonato in re maggiore n. 3, pur avendo un primo movimento di grande ricchezza melodica a di straordinaria energia ritmica, raggiunge il proprio culmine espressivo nel mirabile secondo movimento, Largo e mesto, spesso conosciuto con l'appeliativo di « Ada... gio deile iagrime » dl un respiro imprevedibile. Dalla meiodia iniziale, nella quale sembra vivere il rimpianto della voce umana, a tutto il successivo svoigersi dell'arco melodico concepito con precise individuazioni timbriche orchestrali; del breve frammento centrale in fa maggiore che ha quesi sapore di corale, all'ansia angosciosa dei melismi seguenti i queli possono assomigliare ad una caduta di pianto; dal colore oscuro della ripresa del tema con il misterioso arpeggiare della mano destra, alla conclusione tanto drammaticamente piena di dolore (si pensi all'accoramento intimo e terribile di quella ultimo note acute vibrate nell'aria) questo Adagio riflette tutta la grandezza morale dei dramma beethoveniano,

Il Minuetto che segue fa netto contrasto, e più ancore la balzan-te audacia del trio; nel Rondò che chiude la sonata più che l'interesse delle sostanza musicale è rimarchevole ia novità della scrittura, già densa di interni moti ben lonlani da ogni memoria del passato,

# I notturni dell'usignolo

#### NOTTURNI MUSICALI

LE VARIAZIONI DA FRESCOBALDI A BUSON: . Bach: CIACCONA PER VIO-LINO SOLO - PASSACAGLIA PER OR-GANO - Lunedi, ore 23,30 - Rete Azzurra,

Delle sei sonate che Giovanni Sebastiano Bach scrisse per violino, la celebre Ciaccona appartiene alla « Querta ». Fu composta intorno al 1720, durante il periodo del soggiorno di Cöthen, ove Bach, nella sua qualità di maestro di cappella a di direttore della musica da camera del principa Leopoldo di Anhalt, ebbe più facilmente a sua disposizione strumenti ad arco che gli consentirono un più approfondito studio deile loro moltepiicl risorse,

Ne è una prova il carattere di alta virtuosità della composizione, che tutta ia iilumina e la polenzia di un contenuto firico ed espressivo ancor oggi profondamente vivo ed attuale. Sopra un tema breve, ma carico di emotività, il superbo edificio sonoro innalza lentamente i suoi archi e le sue guglie nei cieli ora limpidi e giolosi, ora corrusch; della religiosità intima e corale, Una splendente trascrizione per pianoforte ne fece Ferruccio Busoni, e, per orchestra, Aifredo Caseila.

Non meno monumentale e ispirata è la Passacaglio in do minore che Bach compose probabilmente neilo stesso perlodo del suo soggiorno a Cölhen. Fu scritta per organo su un basso fondamentale di poche batlute, dal quale, per l'elta fantasia da cul ogni variazione è pervasa e per la sapien za contrappuntistice con cui Bach rlesce a far cantare tutti i registri deil'enorme strumiento, scaturlsce un discorso sempre più caldo e avvincente.

GIOACCHINO ROSSIMI - Lo spirito dell'opera buffa - Selezione di « arie » e duetti concertati da LA CAMBIALE DI MATRIMONIO, L'INGANNO FELI-CE. IL SIGNOR BRUSCHING . Glovedi. ore 23.30 - Rete Azzurra.

La cambiale di matrimonio è la prima opera rossiniana eseguita sul teatro. Appartiena infatti al periodo iniziale, quello delle farso giovanili: aciocchezzuole che acquistavano senso e interessa per la sola virtù musicale. E' qui che Ros. sini impare il mestiere, in queste opere attraverso le quali, in soli sei anni, perverrà alla commedia nel suo modello più perfetto: Il barbiere. Scritta a 18 anni, La cambiote di matrimonio fu rappresentata per la prima volta ai Teatro San Moisè di Venezia e giustamente accolta come una rivelazione.

Di due anni posieriore è L'inganno felice, eseguita con auccesso nello atesso teatro veneziano, durante la stagione di carnevate del 1812. Come la precedente, porta il titolo di « farsa »; in realtà una commedicia romanzesca a avventurosa con spunti drammetici. Il libretto, di Gluseppe Foppa, cl presenta infatti le vicende di una onesta e infelice sposa, Isabella, la quaie, accuseta ingiusta-mente dai marlto di infedeltà, per le maivagie trame di Ormondo, un innamorato deluso, poco mancò che non fosse sacrificate nell'onore e nelia vita, Condannala a perire sulle onde, viene salvata e raccolta da un umile minetore che dopo varia peripezie riesce a rivelarne l'innocenza e tutto si risoive per il meglio.

Autentica farsa giocosa, invece, Il signor Bruschino seritta un anno dopo su libretto dello stesso Foppa. VI ritroviamo all'incirca ie caratteristiche musicali delle opera pracedenti, ma più felicemente espresse. Anche qui il ventenne compositore mescola al brio, alle trovate strumentali e alle invenzioni comiche, ariette sentimentali. E sono momenti patetici che rappresentano una curlosità non prive di interesse nell'evoluziona artistica del granda musicisia. L'argomento della commediola è tessuto su un ingenuo Intrigo d'amore. Sofia, ame rlamata il giovane Florville, ma li vecchio Gau-denzio cha è il tutore della ragazza, he già deciso di darla in sposa ai signor Bruschino. La fortuna però aiuta gli innamorati e cosi, dopo una serie di Incldenti e di equivoci, il giovane Florville finisce coll'impalmare l'amata Sofia, con gioia e compiaclmento di tutti.

# Federico Chopin

Le manifestazioni ancora in programma per il ciclo celebrativo organizzato dalla Radio Italiano nel centenario della morte

#### CONCERTI DA CAMERA

#### Domenica 23 ottobre

ore 21,25 . Rete Assurra

Pianista: PADLO SPAGNOLO Mazurca, op. 17 n. 4 - Mazurca, op. 30 n. 4, Berceise, op. 57 - Polacca, op. 26 n. z.

Valzer, op. 34 n. 2 - Gran Valzer, op. 42. Domenica 30 ottobre

Planista: FRANCO MANNINO Sonata in si bem, minore, op. 35 · Ballata in sol minore - Scherzo in do diesia

prinore op. 39. Demenica 6 novembre

Trio: ORNELLA PULITI SANTOLI-OUIDO - ALDO FERRARESI - MAS-SIMO AMPITREATROP

Trie in sol minore

#### Domenica 13 novembre

Pianista: ALFREDO CORTOT Dodici preludi (I)

#### Domenica 20 novembre

Pianista: ALFREDO CORTOT Dodici preludi (II)

# Domenica 27 novembre

Violoncellista: Enrico Mainardi Pianista: HARRY DATYNER

Sonata in sol minore, op. 65, per violoncello e pianoforte.

#### Bomenica 11 dicembre

Pianista: Nicolat Onlore Dodici studi, op. 25.

#### CONCERTI SINFONICI

Sabale 3 dicembre ore 18.15 - Rete Rossa

Orchestra Sinfonica di Roma della Radio Italiana diretta da Carlo Maria Giulini

Solista: TITO APREA Composizioni giovanili per pianoforte e

Variazioni su LA ci darem la mano, op. 2, Krakoviak, op. 14.

Grande fantuais su arie nazionali polacche

#### Venerdi 9 dicembre

ore 21 Rds Ameria

Orchestra Sinfonica di Torino della Radio Italiana diretta da Mario Rossi. Solista: ARTURO BENEDETTE

MICHELANGELI Concerto in mi minore, op. 11, per plapoforte e orchestra.

Concerto in fa minore, op. 21, per pianoforte e orchestra.



Aldo Palazzeschi

#### NOTTURNI LETTERARI

IL PALIO DEL BUFFI, di Aldo Palazzeschi • Venerdi, ore 23,30 • Rete Az-

Ad una sfilata, ad un esrosello benditi dietro l'annualo di « Polto dei buffi» quasi tutti i personaggi di Palezzeschi potrebbero prender purte, Le figure, i persone evocate d questo autore in un treniennale cammino d'arte, sono estupre apparse alterate, deformate da estr. di fantasia, da umori tetorali. Li conosciamo, li abbiamo nella memoria l'evanescente Percila, le tradile Materassi, Pochinj e Tamburini, Geone e la cua Stelle, a gli ullimi, i Fratelli Cuccioli. E lutti fin dalla nascita, pure nella compiutaza della loro vita fantasita, una egorbo ce l'hanno che è il contrassegno, l'impronta del ridicolo che avuncia. Il accompassio con contrassegno, l'impronta del ridicolo che avuncia.

ovunque il accompagno.

Personeggi per la metà seri e per la metà suffi, compresi in- une loro impossibile vicende terrena, sbozzati con una concretezza che non delude anche se e margino delle segome frovemo uselt di fumo, un po' genuini ed un po' sofisiteati, questi uomini e queste donne che popo ano il mondo di Pelazzeschi sono cresture che hano nel corpo e aeli'anima una protesta, una ribellione che rimerano sempre

Non ci ingenni la loro lindure, quella città e quel pessaggo che sono sempre in Isfondo e l'armabilità della periata toscana. Soffirianno è nella loro sofferena ci saranno delle striature di comicità, grideranno investiti dei casi di tragedia e eppariranno al bivio del melodrama, vorranno aggiustari gli abiti in un gesto di onorata compunzione e mostreranno toppe e colori per ogni dove. Questa la contradd zione della quale vivono «i budh' che la truera e sofferta umantà del poeta, lesca correr por il mondo.

Aldo Palazzeschi è nato a Frenza nel 1885. Umorista e lirico tra i più originali dell'oderna letteratura italiana, il suo blanccio articca è rappresentato à numerose opere di possia e di prosa, tra lo quali ricordiamo il rodice di Persella Due imperi... moncati, Sorelle Materasi, Pogne.

#### NOTTURNI TEATRALI

ANFITRIONE - Mercoledi, ore 22,20 - Rete Azzurra.

Supramo come Anfirene s'affaccia in veste di personaggio, o teatro. E Piauto che lo presenta e che in questo modo per bocca del «Prologo» parta del casi del valoroso comandante dell'esercito tebano in guerra contro i Telobol. «Siamo a Tebe e quivi vi abita Anfitrione nato in Arso de padre argivo. Alcumena è sua moglie, figlia d'Elettrione. Partito il comandante accade che Giove s'ilnvaghisco della sua sposa e che per traria in inganno, d'Anfitrione prenda le sembianze...».

L'avvio ad una vicenda è dalo diggià e di è dato subito di assistere ad una commistione, o scambi fra dèi e mortali, con le prevedibil, conseguenze E questo avveniva quando dell'Olimpo si aveva ancora una tal quale reverenza e i passeggi di Giove su questa terra era por graditi.

Col mutare dei tempi arriviamo a Molière che sottolinea la credulità di Anfituone e alle vicende che lo riguardano dà uno svolgimento tutto ridanciano, terreno. C'è stato an-

che chi è arrivato a sospettare che la parte di Giove se la fosse riser-bata, in quelle età di amori di Corie, il re e che i casi fossero in certo qual modo trasparenti e che a molti personaggi si potesse anche far cor-rispondere un nome. Forse è vero, ma c'è da aggiungere che questo è vero per tutto il teatro di Molière, il quale proprio nasce da una concretezza di persone, da precisi riferiment; e po; si sostanzia di uno sua vito fantastico. Nel nostro socolo, sotto il segno del 1938, Anfitrione è avvicinato da Giraudoux. E essistiamo quasi alla sue sublimazione. Non più la preoccupazione di combinare il naturale al sovrannaturale: non plù bersagli precis da colpire; coso queste che pote-vano riguardare i precedenti autori Giraudeux si muove invece con assoluto libertà, afferma ad ogni passo il suo disincantato disinteresse di moderno e ad ogni pie' sospinto s'incenta di nuovo dei suoi personaggi. Li presenta con una audace irriverenza e li accompagna li segue con fiducia, forse pietà. Passata ai filtri del tempo, senza limiti e preoccupazioni, quella di Girqudoux è un'arte che somma quella del suoi predecessori, anche se non l'uguaglia. E per essa l'inganno di Anfitrione el riguarda ancora oggi.

# PROSA

#### ROBERTO DE NOBILI MISSIONARIO BRAMINO

Radiodramma a cura delle Pontificie Opere Missionarie - Sabato, ore 22,25 - Rete

Questo lavoro, che usa il mezzo radiofoneo come il più iloneo ad esprimere un linguaggio spirituale e a trattare una materia religiosa, rievoca l'attività di une delle più interessanti figure dei soldati di Cristo che calcarononei secoli le lontane terre d'oriente.

Il rediodramma basa le sua ficacia espressiva in lermini lipt-camente radiofonici, e la sua ten-sione drammatica nella lotta di Roberto De Nobili contro un mondo che, sotto tutti gli aspetti, gli si presentò refrattario ed ostile. Sulle orme di Saver.o, egli fu il primo a comprendere, con mirabi-le intuito, che gli insuccessi dell'at-tivilà missionaria in India erano da ettribuirsi non già alla mancenza di dottrina e di zelo dei missionari, ma proprio a quella veste occi-dentale che, invece di essere d'aiuto, faceva crescere tra gli europei e gli indigeni un'invalicabile ropei e git indigeni un invalicabile muraglia. I pregiudizi razziali erano in definitiva la principale causa dell'irrigidimento di tutta un'antichissima civiltà che si difendeva per istinto. L'India era dunque refrattaria alle armi, si costumi e ai metodi europei non già al Verbo universale di Cristo. Ed ecco Roberto De Nobili compiere il primo atto eroico: strapparsi dal cuore e dall'abitudine quotidiana gli at-tributi esteriori della propria razza, civiltà e lingua natale per diza, civita e ingua inate per ventare un oautentico bramino, fi-losofo, e penitente, indù tra gli indù, predicatore di una nuova dottrina. Il suo geniale e nuovo metodo di apostolato ebbe immediatione in consideratione di successione della considerazione. diate reazioni presso gli europel che, forti del loro intrensigento nazionalismo, avevano creduto di imporre la legge dell'amore con a supremazia della coercizione mi\_ litare. Ma alla fine Roberto De No-bili ebbe partita vinta contro i suoi accaniti oppositori e delatori e la sua opera apri una nuova era e un nuovo destino alle missioni in India. La lotta con questo eroico soldato della Croce condotta prima contro gli elementi in un periglio-so viaggio di circumnavigazione dell'Africa, pol - simbolicamen-te - contro l'ostilità feroce delle divinità orientali, ed infine contro gran parte delle autorità civili europee e contro un gran numero di ecclesiastici e confratelli, si con-clude in un quadro di serenità e da esaltazione in cui le voci dei discepoli, che nell'infuriare della bufena sul lago di Tiberiade invocano il Meestro (« Salva nos, peri-mus! », sono le stesse voci degli infedeli che invocano, nella loro fervida e primitiva religiosità, la luce della vera fede.

# AUTORI E CRITICI RADIOFONICI A STRESA

Il primo convegno nazionale dei critict, degli autori e dei regiviti radiofonici si è concluso a Stresa la sera del 2 ottobre dopo quattro giorni di proficui lavori. Le relazioni le discussioni che ne sono secuite, hanno dimostrato la attualità del problemi radiofonici dinanzi ai quali i miglieri si pongono con manifesti proposti di ricerca, di chiardicazione.

L'intento del racluno, di puntualizzare le esperienze probanti raggiunte nel campo della radiofonia, e di porle come canoni di una estetica radiofonica, si è dimostrato suscitatore di idee, di fer-

menti, di polemiche anche.

I a Rali che ha presenziato al convegno, rappresentata dal dottor Pugliese,
vice direttore dei Programmi, è oltre
molo lieta che intorno a quei problemi che
sono alla base della propria incessante attività, si raccolgano e autori e ritici
radifornici, venendo così ad allargare la
cerchia di quanto operano e collaborano
per un niefloramento dell'arte radiofonica.

E alla tivista «Repertorio», che il Convereno ha organizzato, e al suo celttore e
al suo Direttore va riconosciuto un con-

tributo intelligente e fattivo a quelle indagini, a quelle ricerche.

Erano presenti pure autori e critici francesi, svizzeri, e un giornalista che ha portato nel convegno la voce di quanti seguono dalla lontana Libia la radio della madrepatria.

Tra la varietà degli areomenti e delle discussioni è statu notata la diversa posizione, di fronte alla radiofonia come forma d'arte, degli autori di teatro e dei radioautori, I primi quanto mai autorevolunte rappresentati da Ugo Betti, i secondi erano guidaji da Alberto Casella,

Sul modo di realizzazione del teatro radiofonico autori e registi hanno avvio modo di argomentare e anche di scontrarsi. E sempre pertinenti ed esaurienti si sono dimostrati gli inlerventi di Enzo Ferrieri.

Per i critici Adriano Magli ha suggerità le lince di una estetica e di una metodologia e non tutti si sono dimostrati pronfi a seguirlo.

Il convegno si è chiuso con var; ordini del giorno e con la premiazione dei vincitori del « Premio Stresa » per la commedia e per il radiodramma.



Alberto Perrini (im giacca bianca) vincitore del « Premio Stresa » per la Sezione Radiodramani con l'enera « Disertori ».

#### L'OROLOGIO A CUCT

Tre atti di Alberto Donnini - Sabato, ore 17 - Rete Azzurra.

Corre l'anno 1847 in una tranquilla borgata del Napoletano. Un certo Shàrbert viene rinventuo ucciso de un colpo di pistola, e l'incarico delle prime indagini, in attesa che giunga il giudice istruttore, è affidato ad un bizzarro tipo di gendarme, ironicamente soprannominato « Sgrinfia ». E' un rozzo, ignorante gendarme che evidentemente ha sbagliato mestiere; ti-

moroso com'è delle responsabilità, fa pensare che il suo compito gli riesca tutt'eltro che gradito. Egli si trova alla prima inchesta delle sua carriera, ed è da questa sua intesperienza che sbocca quell'allegra che tanto diverte. Bene o male, l'inchiesta bisogna comirciaria e «Sgrinfia» vi si rassegna. Si sa di un testamento e di un avanzato progetto di matrimonio del maturo Sbarberi, ritenuto un

#### Pomeriagio teatrale

# Un'ora con Gino Rocca

#### in compagnia di Eunenio Ferdinando Palmieri

Venerdi, ore 17 - Rete Rossa.

Gino Rocca è autore che autora oggi è nel ricordo di molti anche se le sue opera sono lontane dal teatro che si rappresente. La nativa vena espressa soprattuto nelle commedie vernacole, pare sobire una involuzione nelle commedie i tallane dove le raffinalezza di un'epoca di decadenza prendono un po' la mano all'antore.

Tuttavia l'indagine psicologica condotta da Gino Rocca è sempre rivelature e sforia sempre in una teatralità a tutto pieno.

Eugento Ferdinando Palmieri, un hel nome della critica teatrale nazionale, sarà di givida all'ascoltatore in quest'ora dedicata a Gino Rocca, commediagrafo italiano in parte dimenticato.

simpatizzante delle sette carbonare. Egli viveva con un nipote, Antonio, per il quale mostrava di non nutrire grande affetto, e che del pari era ricambiato; con la serva Caterina, fedele me irosa, la cui testa è impregnata di letteratura, e con Martino; una specidi segretario, bigotto e servile. La sera del delitto si troyavano

La sera del delitto si trovaveno inoltre nella cesa la sua fresca promessa spose, Anna ed i suoi genitori putativi che vedono in quella unione la lero felicità avvenire e quella della figlioccia.

« Sgrinfia », con tutta quella gente da sespettare, non sa più a che santo volarsi, e per dimostrare al regio inquisitore che sta per giungere, di aver in qualche modo agito, arresia Antonio, con la scu-ac ch'egli avrebbe avuto interesse alla morte dello zio prima che si sposasse, per quel certo testamento che annullava l'eredità a suo profitto, favorendo invece la moglie. Ma Antonio non è più sospetto degli altri, e si comprende ch'aramente che il colpevole non è affatto lui

Ciò che segue dopo l'arrivo dell'inquisitore rivela il mistero, Qui il sentimento patrio ha il sopravvento e si giunge alla conclusione con toccanti mezzi che giungono allo scopo con sicurczza di effettil ed efficacia d'esposizione.

#### NUOVA EDIZIONE DE "L'APPRODO...

Tutti i lunedi - Ore 18,55 - Rete Azzurra

Iniziando una nuova serie dell'« Approdo», riteniamo indispensabile dar ragiono agli ormai numerosi ascoltatori che da anni ne seguono le trasmissioni dei nuovi orientamenti e criteri della rivista.

A parte gli articoli di fondo, che cercheremo di affidare sempre a noti scrittori, intendiamo sviluppare particolarmente la parte informativo-cristosa. Ogni numero presenterà una breve antologia di un pocta o prosatore; e la spina dorsale della rivista sarà costituita da un «Notiziario del modo delle lettere e delle arti», che in breve spazlo e sotto forma organica terrà al corrente gli ascoltatori quanto si fa nel nostro paese e nel mondo per il progresso delle lettere e delle arti.

Ogni escoltatore della Radio è anche un abbonato dell'« Approdo»; e ognuno ha il dovere più che il diritto di darci consigli, di alutarci a migliorare il nostro lavoro. Soprattulto quando si pensi che l'Italia è un paese che pullula di linziative culturati e che a volerie seguire tutte con l'attenzione che meritano occorrerebbero centinaia di corrispondenti.

Ci auguriamo che anche in questa nuova fatica non ci verrà meno il consenso e l'interesse degli ascoltatori.



Tecnici e annunciatori attorno al regista A. G. Majano (secondo a sinistra) per la messa in onda del radiodiramma « E un uomo vinse lo spazio»,

# Nel centenario di Strindberg

PASQUA

Tre attl di August Strindberg - Giove fi, ore 21,15 - Rete Azzurra.

Ricorre quest'anno il center da rio della nascità di Augi, si Strindberg (1849-1912), si grande commediografo svedese, che la RAI vuole oggi ricordare con la messa in onda di una delle più Gignificative opure teatrali del grande scrittore.

D. questo tremendo infelice ce e fu Strindberg, carico dei pesi delle negazioni di una inte società, Pasqua è il tentativo li un momento di pace. Appunto quest'opera Pasqua che egli ha titolato Passionspiel, è un'altra di le molte sconfitte, che una partico-lare e pericolosa forma d'orgogilo, dovuto all'esercizio della propria intelligenza, deve subire "a tutto vantaggio non già de la gifstizia, bensl della grazia rivelath Elecnora ritorna alla sua casa c<sup>r</sup>d giglio teoricamente rubato al firaio, ma con quanta purezza d'litenzione e lasciando sul banco cil que lire e un biglietto da visita Eleonora, la ragazza che avevvista troppo ecuta e già a quatt'o anni « divedeva » ogni cosa del credto nilida e tormentosa intorno se, cosicche si dovette un gioria chiuderla in un manicomio, pr prio perché era aconvolta dall'ave troppo veduto, laggiù in quell'orribile casa fuori del tempo, ha avto la « rivelazione » del senso del a vita. Bisogna essere non solo ph ghi, ma contenti di soffrire per g'i altri per riscatture il peso del pecato che grava sugli uomini. Ele nore ritorna vezzeggiando il suo g glio, con la tenerezza con la qua le curerebbe un bambino, e in qui sto stupore, in questa dolcezza, e la chiave del suo personeggio o insieme fanciullesco ed estatico innocente e redento. Eleonora unacente e recento. Accommande qualche scrupolo e ritegno umande simo, come è il timore di non giul e capita el fratello. Ma gere ben accetta al fratello. Ma sua iotima certezza la rassicura.
Al primo incontro con Benlamin. subito riesce a comunicare a qui sto ragazzotto — assai intelligente 🖺 che appunto per questo come accelde spesso a chi gioca le sue carfe soltanto sulla propria intelligenza, per una strana intermittenza è steto bocciato all'eseme di latino - le accade di comunicargli il suo stato di grazia, lo sorprende, lo incanti, gli rivela un mondo nuovo, di serenita, di pace, di secreta euforia. Bilniamino è il primo a cedere a questa benefica influenza. Me non è qu'il il nucleo dell'opera. Il punto esser ziale del conflitto è fra la grazza rivelata, l'estasi di Eleonora, che hn per proprio intermediario terreno i: creditore Lindguist, e l'orgoglie, l'intelligenza la giustizia terrenli del fratello Elis.

Su la famiglia grava un'oscupa malediz'one. Il padre di Elis, uh prodigo, uno scialaquatore, un disonesto ha sciupato non solo il disonesto parte proprio, me quello dei pupil i affidato alle sue cure. E' atato condannato e l'ombra delle sue disconevoli azioni ha turbato per sen pre la pace della famiglia. La medre di Elis, orgogiosa quanto di

figlio, si illude caparblamente che il marito sa innocente ed accusato a torto, Questo — oltre alla sua curiosa svagatezza — ne costituisco el constitue en son cedere » la sua predilezione de non cedere» la sua predilezione per 1 temperamenti volitivi, sicuri di sè: questo la incita a opporsi con violenza al creditore Lindiguist, che presto richiederà tutto il suo avere e getterà nel lastrico la famiglia. Ed ecco anche questa madre puntigliosa, chiusa nella sua cecità, tormentata dal, angoscia di veder tutto distruggersi intorno a re,
ma risoluta a tener fede a una sua 
immaginaria giustizia, cedere per
seconda, ell'incanto di Eleonora,

Una conversione tanto definitiva, quanto clandestina, perchè avviene quasi inaspettatamente per lo spettatore e quel è pegglo, dietro le quinte, fra il secondo e terzo atto dell'opera. La ritroviemo sil'ultimo.



August Strindberg.

fetta umile, riscattefe, toccata da. la grazia di Eleonora.

Ma il peggior colpevole, tento quanta è ricca l'intelligenza che ne elimenta l'orgoglio, è il figliuolo Elis, E' lui che maledice al mondo, obbediente a una giustizia imple-tosa, come tutte le giustizie e che tiene troppo della ragione per por-terlo a salvamento. Soffre il corpevole per la giustizia, ma l'innocen-te non è giusto che si carichi di sofferenze altrui. Per la giustizia il creditore Lindguist ha preso il diritto di gettare sul lastrico la famiglie. Elis lo sa ed è perfino disposto ad assoggetters1 a questa esigenza: quello etesso Elis che sor-retto soltanto del suo orgoglio di intellettuale con il capo soleggiato verso il paese lontano, ora impreca verso l'angoscia della città che .o etringe. Ora è disposio ed avventurarsi al prenzo dell'amico, disce-polo Pietro, non invitato, per una puntigliosa affermazione di sè, è pronto, come aempre, ad ascoltare i consigli di Cristina, che lo ama, che lo stima, ma vede o intuisce sovenie meglio di lui la verità. La verità è che il creditore Lindguist può fare realmente paura e può essere terribile come i, creditore del sere terribile come i, creditore dei Vangelo; ma può essere, altresi, il gigante buono, colui che rimette ogni debito, per poco che Elis si umilli a Pietro, si umilli al gover-natore, sciolga il suo orgoglio al calore della grazia.

Così accade. E così, Etis, dopo Beniamino, dopo la madre, sente suonare le campone della resurrezione

ENZO FERRIERI

STAZIONI PRIME 7.45 Previsioni del tempo - 7.50 leri al Parlamento - 8 Segnale orario - Giornale radio — 8,10 « Buongiorno » — 8,20
Musiche del buongiorno — 8,45 La radio per i medici — 9 Culto evangelico (BOLZANO: Musical dei dougholin - 9,15 Musica leggera (BOLOGNA I: 9,15-9,25 «Vecchia Bologna», guida sentimentale a cura di Giovanni Falzone) — 9,45 Noltziario cattolico (BOLZANO: 9,45-10 Canzoni) — 10 «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicate all'assi-9-9,15 Notiziarlo Enal) ZANO: 9,45-10 Canzoni) — 10 «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicate all'assistenza sociale — 10,15 Trasmissione per gli agricotori — 10,35 Riimi e canzoni (BOLZANO: 10,45-11 Vangelo in lingua italiana) — 11 CONCERTO dell'organista Angelo Surbuse — Musiche di Giovanni Pachelbel: Toccata e pastorale; Fuga in re minore; Tre fuphette, sui «Magnificat»; Tre preludi corali: a Padra nostro, b) Magnificat, c) Dall'alto dei cieli lo discendo — 11,30 SANTA MESSA in collegamento con la Radio Vaticana — 12,06 Leitura e spiegazione del Vangelo (BOLZANO: 12,05-12,55 Vangelo e Programma in lingua tedesca — 12,15 ANCONA — BOLO GNA I; «Alme mater») — 12,25 Musica leggera e canzoni (GENOVA 1 — LA SPEZIA — SAN REMO: 12,25-12,50 La domentea in Liguria) — 12,50 I mercati finanziari e commerciali mericani e inglesi — 12,55 Caledario Antonetto — 13 Segnale orario - Giornale radio — La domenica aportiva Buton.

STAZIONI SECONDE 11 Musica leggers — 11,30 Ritmi in voga — 12,05-12,25 Curlosando in discoteca.

21,03 - RETE ROSSA

STAGIONE LIRICA DELLA RA!

MACBETH

DI GIUSEPPE VERDI

#### RETE ROSSA

13.14 Carillon (Manetti e Roberts) 10.30 Orchestra Fred Hartley

13 24 La canzone del giorno (Kelémata) 13 29

#### LETTERE SUL PENTAGRAMMA o cura di Emidio Tieri, Umberto

Benedetto e Ettore Allodoli (Manetti e Roberts)

14 - 1 programmi della settimana: « Parla il programmista »

#### 14.10-14.40 Orchestra napoletana di melodie e canzoni

diretta da Giuseppe Anèpela Cantano: Grazia Gresi, Amedeo

Parlante e Rino Palombo Russo-D. Capua: Torna maggio: Pi-sano-Cloffi: A luna e o 30e; E. A Mario: Lalon Sardela Del Capua G. Capua de Capua de Capua de Mario Baloca de Capua de Ca

#### STAZIONI PRIME

14 40 Trasmissioni locali

ANCONA - PALERMO: Notiziarlo BARL 1: « La caravella » - BulbGNA I. No-El ch'al scusa », a cura di M. Do-Notigiario. THE ALTO OF METERS AS TO A SECOND TO A SECOND THE ACTION AS A COLOR OF A SECOND THE ACTION AS A COLOR OF A SECOND THE ACTION AS A SECOND THE ACTION AS A SECOND THE ACTION AS A SECOND THE ACT OF A SECOND THE mpideglio », settimanate di vita romana stazioni: Cannoni e ritmi

15.25 Bollettino meteorologico

15.30 Duettl e romanze da opere

Marchettl: Ruy Blas, gran duetto etto terzo; Puccini: Tosca, «Vissi d'arte»; Verdi: La jorza dei destino, «Invano Alvaro»; Cilea: Adviana Lecouvreur, «Io son sua per l'a-

15.55 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

16-17 RADIOCRONACA DEL SE-CONDO TEMPO DI UNA PAR-TITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO

(Cinzano)

#### RETE ROSSA

#### 17 - Fantasia folkloristica

17,30 Musica da ballo e canzoni 11.30 Musica da ballo e canzon.
Dameron: Good bois; Arrigo-De Martino: Rumba song; Bertini-Ravasini;
Serenatelia o mamma mia; MorbelliThale:: Perdo la bussoda; Breadmayer-Locati: Somboi, Mario-Vitone:
Pedomma d'o mare; Liri-Pavesio; II
Portami via; Raleigia; Proc. pomoiBe; Danpa-Concina: Chico-Paco; Warren-Devilli 'Un angelo verra; Becren-Deville Un angelo verra; Bec-ket: Dance of the Bayon; Larici-Testoni: Sentiero spagnolo; Frenchi-ni-Zuccarti: Fuggire da te; Youmans: Té per due

48.15 Notizie sportive

Clutsem: Il flore; Whiting: Luisa; Cormichael; Polvere di stelle; Knigt. Logan: Luna palitida, Herbett: Baci al buio, Spencer-Glover: Rose of tra-lee: Kern: Credini; Baynes: Destino; Kennedy-Freser: Piccolo omore olan-

#### Musiche brillantl

Auber: La muta di Portici, ouver-Numer: La mana ur printi, over inter, chapter: España; Elgar: The marksmen; Dvorak: Danzo slava op. 46 n. 1; Coates: Marcia, del balletto «Il burlone alle nozze »; Harty: Scherzo, dalla «Sinfonia irlendese»; Glière: Danza russa del marinal.

Notizie sportive (Cinzano) 19 35

#### VOCI E STRUMENTI IN LIBERTA'

Mario Gangi, chitarrista; Tony Len-zi, pianista; Vera Olmastroni, so-

20,21 L'oroscopo di domani (Chlorodont)

#### RADIOINVITO D'AUTUNNO

20,30 Segnale orario Giornale radio Notiziario sportivo Buton

#### Stagione lirica della RAI MACBETH

Melodramma in quattro etti di F. M. Piave

Musica di GIUSEPPE VERDI

Macheth Paolo Silveri Macusan Banco Lucia Kelston Ledy Macbeth Lucia Kelston Dama di Lady Macbeth Miti Truccato Pace Angelo Mercuriali

Angelo Mercuriali Aldo Bertocci Empedocle Giordani Malcolm Medico Domestico Aurelio Aggiati Sicario Alda Corelli Araldo Direttore Mario Ressi

Istruttore del coro Bruno Erminero Orchestra Sinfonico di Torino della Radio Italiana

Negli intervalli: 1. Il prossimo fu-turo - G. B. Angioletti: «Le lette-re» = 11. Notizie sportive - III. Giu. seppe Gironde: Vioggiare coi por-

Dopo l'opera: Glornale radio. « Questo compionato di celclo », commento di Eugenio Danese

Segnale orario 24 Segnale orario
Ultime notizie - « Buonanotte »

# RETE AZZURRA

13.14 Carilion (Manetti e Roberts) 19,45 13,24 La canzone del giorno (Ketémata)

13.20 Luci ed ombre Girotondo di ballabili e canzoni (Cora)

14 - I programmi della settimona: « Parla il programmista »

14.10 Notizie del Circuito « Tre Valli Varesine »

14.15-14.40 LA VEDETTA DELLA SETTIMANA Armando Orefiche

#### e i suoi Cuban Boys STAZIONI PRIME

14.40 Trasmissioni locali BOLZANO: Notiziarle - Di tutto un pò - FI-1901.X.NO; Notiziario - Di tutto un pò - FI-REXZE I; Natiziario regionule - « LP) di Glot-to » Radioestimana - GENUVA II; Notizia-rio - MilaNo I; Notiziario regionule - « Ca-taline Illustrate da., » - XAPOLI I; Cronaca di Xapoli e del Mezzogloro - succede a Na-poli - TORINO I; Notibirio - « Venti quatti-rera a Torino » - UDIS. - VENEZIA I - VERONA, « La settimana nelle Protinele re-nete», di Ropeno Ottoleughi - Commedia dia-lettale in un atto. Altre stazioni: Canzoni e riimi

15.25 Bollettino meteorologico

15.30 Duetti e romanze da opere 15,55 Dettatura delle previsioni del tempo

16-17 RADIOCRONACA DEL SE-CONDO TEMPO DI UNA PARTI-TA DEL CAMPIONATO DI CAL-CIO (Cinzano)

#### BETE AZZURRA

17 - Cronaca dell'arrivo del Circuito « Tre Valli Varesine »

17.10

#### MUSICHE SPIRITEALE CONTEMPORANCE

eseguite nella Chiesa superiore di S. Francesco di Assisi per la Sagra musicole dell'Umbria Il pianto della Madonna

di Paolo Salviucci Solisti: Caterina Mancini, Armando Dado; Recitante: Valerio degli Ab-

Direttore Gabriele Santini Caterina da Siena

di Lino Liviabella Solista: Marla Caniglia Direttore Angelo Questa San Giuvanni Latterano di Pietro Clausetti Direttore Angelo Questa Istruttore del Coro: Tullio Boni Orchestra e Coro del Teatro dell'Opera di Roma

Registrazione

Notiz:e sportive

19 ---Musica da ballo

Savitt: 720 in the books; Pinchi-Barimar: Cancion del sud; Madely-Sandi; Amigo; Wolmer: Ormai è tardi; Hotman-Locat; Samba, uno, due, tre; Marietta; Non ho più voce; Gal-lo; Amore sotto l'ombrello; Frati-Vigevani: Il valzer dell'allegria; Testoni-Bizza: Scinglo!

19,25 Effemeridi radiofoniche (Smac)

19.35 Notizie sportive (Cinzano)

19.55 L'oroscopo di domani (Chlorodont)

Segnale orario Giornale radio 20 Notiziario sportivo Buton

RADIOINVITO D'AUTUNNO

Il jazz e i suol solisti a cura di Vittorio Zivelli (Palmolive)

BDLZANO: 20,38-23,10 Programma per 1 due gruppl etnici - Notiziari - « Friederich Cho-pin », radiodramma di F. W. Brand - Regia di F. W. Lieske - Fantasia musicale a cura di Vittorio Briganie

21.05 VOCI DAL MONDO Settimanale d'attualità

del Giornale radio

#### 21.35 Quintetto dell'Accademia Chigiana di Slena

Sciostakovic: Quintetto op. 57 per pianoforte e archi: a) Preludio e fuga, b) Scherzo, c) Intermezzo e fi-nale; Malipiero: Sonata a cinque. Esecutori: Sergio Lorenzi, pianoforte; Riccardo Brengola, violino; Ma-rio Benvenuti, violino; Giovannt Leone, viola; Lino Filippini, violon.

22,20 La giornala sportiva

22,35 Canzoni di tutti i Paesl

#### 23.10 Giornale radio

« Questo compionato di calcio » commento di Eugenio Danese

23 25 Dall'Amedeo's Ber di Torino Lallo Gurl e il suo Quartetto ritmico

Segnale orario 24 Ultime notizie - « Buonanotte »

PER L'ELENCO DELLE STAZIONI VEDERE TABELLA A PAGINA 2 Il Segnale Orazio proviene dall'Ist. Elettrotecnico Naz. "Galileo Ferraris,

### DOMENICA 16 OTTORRE

# ASCOLTATE OOMENICA ALLE ORE 13,29 SULLA RETE ROSSA

# LETTERE SUL PENTAGRAMMA

Trasmissione organizzata per la SOC. ITALO BRITANNICA

L. MANETTI . H. ROBERTS & C. di Firenze

#### SE VI INTERESSA IL TEATRO

I compilatori... hanno fatto posto anche al viventi, al-meno a quelli conservati o dalla considerazione di clas-sico o dal premio Nobel. Come la Letteratura e le Arti, il Teatro vi figura ciella ciessa misura

ssa misura. ...Un libro utile, una buona guida e non soltanto un di-zionario in più... opera che onora moltissomo lo scrittore

a l'editore

Lucio Ridenti

Gabriell . DIZIONARIO DEI CAPOLAVORI, della letteratura, del teatro e delle arti. Prospetto III. gratis. ULTR.1 - Via Pascoli 53 - Milano.

# Autonome

#### TRIESTE

8 Calendario e musica del mattino. 8,15 Segnale oravio. Giornale radio. 8,30 Ser-vizio religioso evangelico. 8,45 Intermez-20 sinfonico. 9,30 Per gli agricoltori. 10 S Messa da S. Giusto. 11,15 Musica per voi. 12,40 Cronache della radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Or-chestra melodica Cergoli. 14 Teatro del razazzi. 14,30 Fantasia musicale. 15,30 Duetti e romanze d'opera (Rete Rossa), 15,55 Previsioni del tempo, 16 Radio-cromaca secondo tempo partita calcio 17 Fantasia Folkloristica.

17.30 Musica da ballo e canzoni (Rete Rossa), 18,15 Notizie sportive, 18,30 (Irrhestra Fred Hartley (Rele Rossa), 19 Musiche brillanti (Rete Rossa). 19,35 Spigolature. 19,40 Melodie e romanze. 20 Segnale orario, Giernale radio. 20,15 sportive. 20,30 Motivi da operette. 21,03 Macbeth, melodramma in 4 aiti di G, Verdi (Rete Rossa), Intervalli: Conversazione, Notizie sportive, Giornale

#### RADIO SARDEGNA

7,50 Ieri al Parlamento. 8 Segnale orario. Giornale radio, 8,10 Musica varia. 8,20 Musiche del Buongiorno, 8,45 Per i me dict. 9-9,15 Culto Evangelico, 9,45 No-10,15 Musica leggera. 10,30 Canti folsardi. 12,20 Musica leggera, 12,45 Parla un Sacerdote, 13 Segnale orario, Giornale radio, La domenica sportiva. 13,14 Ca Leitere sul pentagramma. 14 I programmi della settimana. 14,10 Orchestra Anèpeta. (Rete Rossa). 14,40 Fantasia Mili sicale, 15,10 Album di canzoni, 15,25 Taccuino radiofonico, 15,30 Duelti tempo di una partila del campionalo di calcio.

8.30 Movimento porli dell'Isola, 18.35 Notizie sportive, 18.50 Una « Jam ses-sion », 19,05 Voci e strumenti in li-berla, 19,35 Notizie sportive, 20 Ri tratti musicali di autori napoletani: Cannio. Orchestra diretta da Giuseppe Aucpeta. 20,30 Segnale orario. Giurnale radio. Notiziario sportivo. Notiziario re-gionale. 21,05 «Falstafi» opera in tie atti di Giuseppe Verdi, Direttore Mario Rossi - Istruttore del Coro Brimo Erminero, Orchestra sinfonica e coro ili Torino della Radio Italiana. Nell'in-tervalio: 1) Conversazione, 2) Nutizie sportive. Dopo l'opera; Giornale radio. Commento sportivo di E. Danese, Mu-sica da ballo. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

## Estere

#### ALGERIA ALGERI

19.30 Notiziarlo. 19.40 Dischi. 19.55 Varteik. 20.40 L'ungulo del curiosi. 21 Nutifilario. 21.20 Notizie sportive. 21.40 Un egiatio s. 22,40 Jazz. 23.15 Musica varta. 23,45-24 Notiziaria.

#### AUSTRIA

19 Persina le note sono ionamorate, 19,30 Va-ritelà feliderislica, 20 Notizie, Sport, 20,15 07a russa, 22 Lo sport della domenica, 22,20 Notizie, Sport, 22,25 Intermezzo musicale, 22,40 Mosta per l'Austria, Musica notizian, 24 Nuizzie in brew, 24,05-1 Il impliore pro-gramma della settinana corosa.

#### BELGIO

#### PROGRAMMA FRANCESE

19 Musica sacra, 19,45 Notiziario, 20 Con o directo da Georges Béthaure. 21 Da Var-sarla; « IV Concorso Internazionale Chopin ». 22.15 Nolizlarlo, 22.25 Musica da ballu, 23 Musica sinfonica. 23,30 Jazz. 23,55-24 No-

#### PROGRAMMA NAZIONALE

17.50 Cenercio ditello da Puul Van Keupen -Musiciae di Claikowsky: a) Marcia sibra; b) Concerto per voltone ocrhestra; ci spisi-lo concerto per voltone ocrhestra; ci spisi-lo concerto di controlo di controlo di con-side aria, 20,30 Variela 21 Sersia incipia. 22,30 e i, opera di Marcel L'Herbier s. 22,30 Ministra varia. 23,46-22 MottZairlo.

#### PROGRAMMA PARTETNO

a I figli del secolo n. 18,30 a qui. New-York n. 19,15 a Jazz '50 n. 19,45 Canzoni. 20 Nottario. 20,30 Varietà. 21,15 a Treta o crore n. 22,30 Musica da Italio. 23-15-24 Musica varia.

Oggi poirete ascoltare alle ore 20,38 zulla Rete Azzurra

IL JAZZ ED I SUOI SOLISTI

a cura di VITTORIO ZIVELLI

tiziario cattolico, 10 Fede e avvenire, clorici sardi. 11 Cunterto d'organo. 11,30 Sauta Messa. 12,05 Per gli agricoltori rillon, 13,24 La canzone del giorno, 13,29 romanze da opere (Rete Rossa), 15,55 Disco, 16-17 Radiocronaca del secondo

#### MONTECARLO

19,04 Canzoni. 19,30 Noticiario, 19,40 Orche-sira Sausage 19,52 Mindrite da films. 20 Confidenze. 20,30 La serata della signira. 20,45 Camand 21,15 Salomè, di Riccardo Sitatass. Nell'Internito (orc 21,55): Noti-Strauss, Nell'Interculio (ore ziarlo, 22,15 Varletà inglese

#### GERMANIA AMBURGO

19 Prograioma vario: 1 Musica leggera e can-zoni; 2. Concerto di violine: 3. Scene dal-2001; 2. Concerto di violino: 3. Secue dal-l'operella e il piplisrillo a, di Johann Straus; 4. Kurt. Wege e i suoi solletti 8. « Missis-sippi s, suite di Grahe 20,45 Noticis. Sport. 21,20 Musica da ballo. 22 Erust Fischer e solletti « Vi Teordate?». 22,15 Musica varia. 23 Noticie. 23,05 Berlina al microfana 23,592 4 Jummil.

#### CORLENZA

 Concerta sinfonico diretto da Hans Rosband, solista: Kurleo Meinardi (cello) - Debussy;
 Prélude à l'après midi d'un Jaune, Dyorak; Concerto per cello e occhestra in si minore, on 104; Schumann: Sinfonia n, 2 in dimagniore, op. 104; Schumann: Sinfonia n, 2 in Agraguate, op. 10; Incll'intervallir, 18 Raseguate il manale politica), 21 Notiste, 21,15 Lo notizie.

#### FRANCOFORTE

19 La voce dell'America, 19,30 Cionaca dell'Assia, nollede, sport, 20 Musica leggera, 21 e l'inome primitire dell'Africa centrale s, comersagluire, 21,15 Aireddoll e musica, 22 Notizie. Sport. 22,30 Cabarel musicale, 23 Musica da ballo, 24 l'illime notizie.

MONACO OI BAVIERA MONACO OI BAVIERA

19 Jo sport di tulio fi mendo, 19 15 Musica
d'operette di Johann Strauss, 21 Notzie
Sport, 21,30 Musica del bibonumore, 23 Utime notzie, 23,05:24 Musica da ballo.

#### INCHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziaria, 18,15 Le Nazioni Timir, 18,45 Concerto diretto da Stanford Robinson, 19,45 Musica sacera, 20,30 e Mary Lurshes e, commella a puntate 21 Noliziario, 21,15 Conversazione, 21,30 e lifectedi di diletta anti fa e 22,45 Inut sacel, 23-23,03 Notiziario. PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario, 19,30 Varietà, 20,30 Musica di-cri. 21 Preliestra Palm Court, 22 Notiziario 22,15 Musica meladica, 22,45 Inui sacri, 23 22,15 Musica meladica 22,45 Inul sacri. 23 Musica ritmica. 23,30 Mosaico musicale.

#### ONDE CORTE

1.15 Orchestra Temple 2.15 Orchestra Ge-raldo, 3.30 Musica sacra, 4,15 Musica Iner-toriello, 7.30 Musica de camera, 8,15 Musica Iner-Cordell, 7,30 Musica de camera, 8,15 Musica Musicina critelesta, 11,35 Musicina per 10 Musicina critelesta, 11,15 Musicina peritelesta, 11,15 Musica da ballo, 14,15 Musica medidica, 13,15 Musica da ballo, 14,15 Musica medidica, 13,15 Musica da ballo, 14,15 Musica medidica, 15,15 Musica da ballo, 14,15 Musica da ballo, 14,15 Musica medidica, 15,15 Musica da ballo, 14,15 Musica medidica, 15,15 Musica da ballo, 14,15 Musica medidica, 15,15 Musica da ballo, 14,15 Musica da ballo, 14,15 Musica medidica, 15,15 Musica da ballo, 14,15 Musica medidica, 15,15 Musica da ballo, 14,15 Musica da ballo, 14, Concerto diretto da lan Whyte - Mozart: Con-certo in do maggiore per flauto e arpa K. 229; Blazumor: Scènes de baltet. 17,15 Suona II Illizumori Schnes de ballet. 17,15 Smons II plaudisch Clarife Binza. 18,30 Rhista. 19,30 Varletà. 20,30 e Mary Lovelace s. consentia a puntale. 22,15 Orbesfora Pavillon. 22 Musche richieste. 22,30 Concerto di ant Whyles - Herchieven: Sinfonia en. 4 in si bemolle magniore; Irelandi: Qurerture. 23 45-24 Minsten sariori.

#### POLONIA

VARSAVIA

Muslche popolari. 20 Varletà 20,15 Mindea rarla. 21 Mindea da ballo. 21,40 Muslea sinfonlea. 22 Noltziarto. 22,30 Musica brillante. 23 Ultime notizie. 23,15-24 Musica varia.

#### SVIZZERA BEROMUENSTER

18,30 Composition II Houegger, dirette daj l'autore. 19,30 Nobele. 19,55 « Il dare e di première ». 20 Hayin: Le stagioni, oranno. 20,40 Poesia e realià iletta vita in fondo al mare. 21,30 Lieder. 22 Nutlate. 22,05-22,30 Plecoll recount! da belle poesie.

#### MONTECENERI

7,15 Notiziaria, 7,20-7,30 Breve 1,25 Nothkarla, 7,20,7,30 Breve conserto ricerativo. — 10 Musica anfordica, 11
Assoli di planoferte, 11,30 L'expressione religiosa nella musica 12 Musica marine,
12,30 Notisharlo, 12,40 Orchestra Gershwin,
13 Princiria teciskel, 13,30 II miterdomo rispondo, 14 Cantano I bimbi ticlined, 16,15
Meliodice canonou, 17 Trè simuzzante, 19 biseli,
19,15 Natisharlo, 19,50 Musiche operishibe,
22,02 Comerzadime, 20,50 Musiche operishibe,
22,02 Comerzadime, 20,50 Musiche al testi
de Coertie, 22 Misica de l'initia anecieni,
24,05 Natisharlo, 22,23-22 Musica da ballo e canzont.

#### SOTTENS.

17 Musica da camera, 18 Musiche per organo. 19,15 Notiziario, 19,25 Attualità, 20 σ Jane e Jack ». 20,15 Orchestra Hélian. 20,30 Meniehe populari. 22 Monologo radinforico, 22,30 Notiziario, 22,35-23 Musica varia.



#### LA VOCE DI LONDRA TRASMETTE OGNIGIORNO ALLE

ore 7.30 · 7,45 su metri 339, 41,32; 31 50. ore 13,30 - 13,45 su metri 30,95; 25,30, 19,61 ore 19,30 - 20 su metri 30,96, 25,30 ore 22-22.45 su metri 339, 49,50, 30,96, 25 30

#### SEGNALIAMO

fra I programmi di questa settimana (16-22 ottobre)

#### RASSEGNA STAMPA BRITANNICA OGNI GIORNO ALLE 13,30

Meridiano di Greenwich - Ogni giorno, tranne la domenica alie 19.30

Rassegna dei settimanali britannici - Domenica ore 19,30.

Attualità della settimana - Domenica ore 22.

«Terza Pagina» - Martedi ore 22. «Giramondo» - Mercoledi ore 22.

«Operale Italiane in Inghilterra» Documentario - Giovedi ore 22.

Programma scientifico - Venerdl ore 22.

Radiocalendario - Sabato ore 19,30

### La B.B.C. v'insegna l'Inglese

I nuovi ascoltatori di questa rubrica sono ancora in tempo per seguire il corso medio di radiolezioni iniziatosi da appena una settlmana. Per facilitarne lo studio, la B.B.C. ha preparato un opuscolo di scorta contenente fra l'altro i testi inglesi con relatīva traduzione in Italiano, vocabolario ed ample note esplicative.

Tale manuale, pubblicato dalla Casa Editrice LINGUE ESTERE, Firenze, è attualmente in vendita presso le edicole e le principali librerie italiane, Prezzo lit. 400,

Le trasmissioni de «La B.B.C. v'insegna l'Inglese » sono le seguenti:

Lunedì, Mercoledì, Giovedì e Sabato, alie ore 7,30 mattutine, Giovedl ore 19,30 e Martedi nel programma della «Voce di Londra» alle 22.



STAZIONI PIRIME 6,55 Previsioni del tempo — 7 Segnale orario - Giornale radio — 7,10 «Buonglorno» — 7,20 Musiche del buongiorno (CATANIA I - MESSINA - PALERMO: 7,50-8 Notiziario) - 8 Segnale orario -Giornale radio — 8,10 Musica leggera — 8,40 Per la donna: «Consigli» — 8,50-9 Canzoni — 11 Musiche richteste al Servizio Opinioni della RAI — 12 Musiche per organo da teatre (BOLZANO: 12 Ouvertures da operette - 12,25-12,55 Programma in lingua tedesca) - 12,20 « Ascoltate questa sera... » - 12,25 Ritmi e canzoni (12,25-12,40 ANCONA: desca) — 12,20 «Ascoliste questa sera...» — 12,25 ritim e cantoni (12,25-12,40 Ancoliste Notiziario marchigliano — «La settimana nelle Marche» — 12,25-12,55 BARI I: «Commento sportivo» di Pietro De Giose - CATANIA I e PALERMO: Notiziario - GROVA I - LA SPEZIA — SAN REMO: «La guida dello spetiatore» - FIRENZE I: «Panorama», giornale d'attualità - MILANO I: «Oggi a...» - TORINO I: Problemi economici - UDINE - VEENZIA I - VERONA : Rassegna della stampa veneta, di Eugenio Ottolenghi \_ 12,40-12,55 BOLOGNA i: Notiziario e Listino Borse - 12,49-12,55 ANCONA -BARI I - CATANIA I - CATANZARO - LA SPEZIA - MESSINA - NAPOLI I - PA-LERMO - ROMA I - SAN REMO: Listino Borsa di Rome e Medie dei cambi) - 12,55 Calendario Antonetto - 13 Segnale orario - Giornale radio.

21.03 - RETE ROSSA

#### L'ARMADIETTO CINESE

TRE ATTI

DI ALDO DE BENEDETTI

#### HR HE 'TE HE ROSSA

13.11 Carillon (Monetti e Roberts) 19 - ORCHESTRA CETRA 13.21 La canzone del giorno (Walemata)

13.28 RADIORCHESTRA diretta da Cesare Gailino Cantano

Sante Andreoli e Tino Vailati Sante Andréoil e lino vainti Lehàr: Amor di zingaro, ouverture dell'operetta; Rossi-Poletto: Il tuo passato; Fordio: Concertino-fanta sia per planotorte e orchestra; Nop-pic-Ciocca: Ogul giorno che passa: Grever-Savina: Fantasia su motivi dal film « Bellezza al bagno»; Vaccari: Buon di comare, scherzo.

16 - Canta Roberto Murojo

14.20 Ritmi e cauzoni
Henderson-James: Se non pensassi
troppo; Pigini: Chitorra mia; Bonagura-Fragna: Campane di pace; HesLarici: Suest suest suest;
Contrali de contrali Ritmi e cauzoni

Segnale orario Glornale radio Bollettino meteorologico

15.14 La fluestra sul mondo

15,35-15.50 Trasmissioni locali BARI I: Notiniario - Notiniario per gli italiani del Mediterranco

BOLOGNA I: Rassegna elmenadografica di Giu-liano Lenzi - CATANIA I - PALERMO - RU-MA I: Nofitiario - GENOVA I - LA SPEZIA e SAN REMO: Nofitiario economico e mortinento del porto - 16,50-16,55 Richieste dell'Ufficio di collocamento

18.55 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cobotaggio

#### Suona l'Orchestra Denie Wright

Elgar: La canzons della regina Ma-ria; Benjamin: Marcia; Williams; Quadrifoglio; Trascr. Grainger: Lon-danderry air; Bennes: a) Arlecchi-nata, b) Danza della principessa delte fate.

Dall'Accedemia dei Lincel in Roma

Inangurazione deil'Istituto Internazionale Federico Chopin
nei l centenario della merte
MUSICHE DI CHOPIN Pienista Rodoifo Caporali

Fantasia op. 49 in fa minors - Im-provviso n. 2 in fa diesis - Due ma-zurche - Andanta spianato s Polac-ca op. 22.

18 35

1

LA BACCHETTA MAGICA Rivista per i piccoli a cure di Esepino

diretta da Pippo Bartizza

19.30 Università Internazionale Guglielmo Marconi

Alfonso Pirera: « Epatoterapio antianemico: scoperta italo-americana »

Ritratti musicali di autori napoietani RODOLFO FALVO

Orchestra diretta da G. Anèpeta Cantano: Pina Lamara, Amedeo Pariente e Lino Murolo

Canzone a Chlarastella; Tu nun me vuò cchiù bene; Canzuncella pe' ju-rastiere; Guepparia; La più bella del villaggio; 'O mare 'e Mergellina; Ta-rantelluccia; Dictiencillo vuie; Tam-murriata palazzola.

Avec son tra-la-là

Programme di canzoni francesi Louis-Casté: Au Chili; Rys-Hernez: Le printemps et mai; Gasté Brocey: Ma cabane au Canada; Dorsey-Emer: C'est tout; Johnny-Hess: J'ai sauté la barrière.

CATANIA I - PALERMO: Atjusijià - Notigiario

20,25 L'orascopo di domani (Chiorodont)

Segnale orario 20,30 Glornale radio Notiziario sportivo Buton

#### 2103 L'ARMADIETTO CINESE

Tre atti di ALDO DE BENEDETTI Compagnia di Prosa di Roma della Radio Italiana

Frencesca Pierl Elena da Venezia Laura Varelli Alberto Pierl Paolo Varelli Gemma Griarotti Ivo Garrani Stefano Sibaldi Il signore col cappello in testa

Angelo Calabrese
Michele Malaspina
Giovanni Cimara
Giorgio Piamonti
Giotto Tempestini
Elivira Betrone Cesare Carletto Savi Marcellesi Marzi Signora Marzi Gustavo Consorti Corrado Lamoglie Professore Commendators Primo giovanotto Riccardo Cucciolla Secondo giovanotto Alberia Bonucci Signora Giana Pacetti Italo Carelli Inserviente

Regla di Gugiielmo Morandi

LA VEDETTA DELLA SETTIMANA Armando Orefiche e I suoi Cuban Boys

23,10 \* Oggi al Parlamento > Glornale radio

23.30 Musica da ballo Cross: Nastra porporina; Magnoni: My darling; Pallesi-Olivieri: Il porand the ting, Fales-Chrysen: It portations d'amore: Bairlana: Popero indû; Russo: Per te, Lia; Pigini: Sambita; Codevilla: Fiore delle Ande; Concina-Calvario: Glicine; Don Fabian: Gorazon de Dios; Ponti-Moletta: Ti vog io dar; Brunetti: Castella: lammare.

24 Segnate orario
Ultime notizie ... « Buonanotte » Segnale orario

#### RETE AZZURRA

13,11 Carillon (Manetti e Roberts) 19,25 Effemeridi radioloniche

13.21 La canzone del giorno (Kelémata)

13.26 INCONTRI MUSICALI Profili di compositori d'ogni tempo BENEDETTO MARCELLO

Cronache cinematografiche a cura di Gilberto Altichieri

Giornale radio Bollettino meteorologico

14.14 Listino Borsa di Milano e medie dei Cambi - Borsa cotoni di New York

14.21-14.45 Trasmissioni locali

BOLZANO: Notidario - FIRENZE I: Nelidiario - Lislino Buras - a la leggia dell'Orcana - GENOVA II - TORINO I: Notidario - Lislino Bersa di Genova e Torino - MILANO I: Notidario - Notidario - Notide sportho - Comercazione - NAPOLI I. Franca mapoletara e a la settimana sportha s, di Domenio Farina - UDINE NEGOVA: Notidario - La voce dell'Università di Fadora.

ROMA II: « Bello e brutto » - UDINE - VE-NEZIA I: 14,45-15,95 Notiziario per gli lia-liani della Venezia Giulia

16,55 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

#### Ballabili d'oggi

Glacomazzi: Swing in mi bemolle; Mascheroni; Addormentarmi cosi; Da Vià Gyp: Sette ballerine; Kern; Ombre del passato; Pizzigoni: Simple-ton; Andry: Son sempre solo; Ren-na-Mendes: La samba bruna; Her-bin: Il fiore dei ricordi; Santos-Co-lon: Falsa moneda; Carles-Agostoni:

17.30 La voce di Londra

#### Musica operistica

Misica operistica.

Rossini: a) Towneredi, sintonia; b) Semiramide, «Ah quel giorno egato rammento sy Mozart: Cosi for tutte, «Rivolgete a lui lo sguardo»; Westerber: Oberon, «Piangi mio cuor»; Thomas: Mignon, «Ah non credevu tu»; Wagner: Il crepuscolo degli del, vlasgio di Sigirido sul Reno; Verdi: Para del Composito del

18 55 L'APPRODO -Settimanale di letteratura e d'arte Nuova seria diretta da G. B. Angioletti

Redattore Adriano Seroni BOLZANO: 18,55-19,50 Programma in lingua tedesca - Musica da camera: Pianista Giuliana Bettini-Schettini - Notiniari - « L'arte del Rinascimento in Germania », conversazione di Gio(Smac)

19.35 li mondo in cammino IRAO

19.55 L'orascopo di domani (Chlorodont)

Segnale orario Giornale radio Notiziario sportivo Buton

20.33

IL CLUB DEL MISTERO a cura del Signor X

Compagnia di Prosa di Milano della Radio Italiana

Regia di Enzo Convalli Ventiduesima trasmissione (Simmenthal)

#### TRE IN UNO

Divertimento musicale Orchestra moderna diretta da Ernesio Niceili Orchestra melodica diretta da Francesco Donadio Orchestra di ritmi e canzoni

diretta da Nello Segurini Programma scamblo tra la Radiodiffusion Française e ia Radio Italiana

> LA MUSICA MODERNA IN FRANCIA Registrazione

Orchestra diretta da Rudolph Nilius

Weber: Invito al valzer: Delibes: Valzer: Maszokwski: Bolero; Massenet: Minuetto e Gavotta; Granada: Danza habanera; Brahms: Danze ungheresi n. 6 e n. 5; Smetana: Polco e Danza dei commedianti.

23, 10 \* Oggi al Parlamento » Giornaie radio

23.30

I NOTTURNI DELL'USIGNOLO SERIE MUSICALE Un itinerorio musicale

> La variazione da Frescobaldi a Busoni a cura di Alberto Mantelli

BACH Ciaccona per violino Passacaglia per organo

24 Segnale orario
Ultime notizie - « Buonanotte »

#### Autonome

7,15 Giornale radio. 7,30 Musica del mal-lino, 8,15-8,30 Giornale radio. 11,30 Per ciascuno qualcosa. 12,10 Stan Daugherty e la sua orchestra. 12,58 Oggi alla radio. 13 Giornale radio. 13.26 Orchestra diretta da Cesare Gallino (Rate Rossa). 14 Terza pagina. 14,28 Listino borsa, 14,30-15 Programmi della B.B.C.

17,30 Tè danzante. 18.10 Rubrica della donna, 18.30 La voce dell'America, 19 Voci del teatro d'opera, 19,30 Il libraio vi consiglia. 19,40 Melodie e romanze. 20 Segnate orario. Giornale radio. 20,15 At-tualità. 20,30 A scena aperta (Linetti). 20,45 Da «Bloomer girl» di Arlen. 21 Tre in uno (Rete Azzurra). 22 La musica moderna in Francia. 22,30 Orche-stra diretta da Rudolph Nilius (Rete Azzurra). 23-10 Giornale radio. 23,30-24 Musica da ballo (Rete Rossa).

#### RADIO SARDEDNA

7,30 Musiche del Buongiorno, 8 Segnale orario, Giornale radio, 8,10 Musica leg-gera, 8,40 Per la donno, 8,50-9 Cangera. 4,20 Musica da camera: Musiche pianistiche italiane. 12,20 i programmi del giorno. 12,25 Musica leggera. 12,50 Personalità: Martha Tilton, 13 Se-enale orario, Giornale radio, 13,11 Carillon. 13,21 La canzone del giorno. 13,26 Radiorchestra diretta da Cesare Gillino (Rete Rossa). 14 Canta Roberto Murulo. 14,20 Ritmi e canzoni (Sete Rossa). 15 Seguale orario. Giornale radio, 15,10 Taccuino radiofonico, 15,14-

15,35 Finestra sul mondo.
18,30 Movimento porti dell'Isola. 18,35
Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza. 19,30 «Cime tempeslose», di
Emily Brontë. Adatlamento radiofonico di Nicola Manzari, Regia di Anton G. Ma-iano, 20 Quintetto moderno, 20,30 Segnale orario. Giornale radio, Notiziario sportivo, Notiziario regionale. 21 « Tre parlecipazione delle orchestre di Er-mesto Nicelli, Francesco Donadio, Nello Segurini. 22 Album di canzoni. 22,15 « Il club del mistero », a cura del si-gnor X. Regia di Enzo Convalli. 22,40 Melodie dallo studio di Londra (reg. B.B.C.). \$23,10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. 23,30 Club notturno. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

#### Un Soggiorno di cura

a SALSOMAGGIORE, MONTE-CATINI, ABANO, ISCHIA?

Un Viaggio a PARIGI?

Un Soggiorno o CAPRI, in SETTEMBRE e OTTOBRE, i migliori dell'anno?

Un Viaggio di nozze perfettamente organizzato?

# C. I. M. M. I.

è a Vestra disposizione per permetterVi di goderne con

# PAGAMENTO RATEALE

INFORMAZIONI E PREVENTIVI SENZA IMPEGNO

COMPAGNIA MONTI e MARINE d'ITALIA

#### C. I. M. M. I.

FIRENZE PIAZZA STROZZI, 1 Telef. 20-998

ROMA VIA BORCOMPARKS, 16 Tolef. 474-372

#### Estere

#### ALGERIA ALGERI

19,30 Noffriario, 19,40 Programma culturale. 20 « Lettere dl Chopin« 20,15 Dischi. 20,30 Attualità. 20,45 Musiène brillanti. 21 Netitiaria. 21,20 Juschi. 22,30 « Le studio 12 a, di Chopin, 23 Musica sinfenica. 23,45-24 Notistario.

#### AUSTRIA

#### VIENNA

19 Ora rusua. 20,15 Musica varia diretta da Charly Gandriet. 21,30 Giovani poeti. 21,45 Concerto di solisti. 22,35 Musica varia. 22,40 Mosca per l'Austrin, Musica notturna. 24-24.05 Notiste in breve.

#### BELGIO

#### PROGRAMMA FRANCESE

18,30 Musiche brillanti. 19 Tribuna libera politica. 19,45 Natiziario. 20 Programma per t glavani. 20.30 Converto diretto da Daniel Sternefeld - Beethoren: Quinta sinfanin in do minore; Dobussy: Berceuse eroica; Buffin: La ghirlanda delle fune. 21,45 Muslehe di Milnand 22 Notiniario, 22,15 Musica varia, 22,55-23 Notiziario.

#### FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE 19,30 Notigiario. 20 Musica varia. 20,30 Tribuna parigina. 20,50 Concerto di musiche Darlus Milhaud dirette dall'autore; a) Baus americanum op. 2; b) Secondo con-certo per violino e orchestra; c) Prima sinfonia. 22,30 Colloqui con André Gide. 22,45 « Paul Verlaine ». 23,46-24 Noti-

#### PROGRAMMA PARISTNO

18,49 Canzoni. 19.15 Cacktail 19,30 Canto di chitagre. 20 Nolliziario, 20,30 Centa Jean Sablon, 20,45 Dischi, 22 Rivista, 22,30 Mu-sica da ballo, 23,10-23,15 Natiziario.

#### MONTECARLO

19,09 Cansoni. 19,30 Notiziarie, 19,40 Orchestra Winstone, 20 Musiehe richleste. 20,30 La serata della signora, 20,41 Canroni talfane. 20.55 Varietà. 21,10 Scena radiofonica. 21,40 Musiche per organo. 21,55 Netiziario. 22 Musica da ballo. 22,30 Musica da comera, 23-23,15 Netiziario,

#### GERMANIA AMBURGO

19 Concerto sinfonico diretto da Hans Schmidt-Issentedt, plantsta Adrian Acsebascher - Ri-chard Strauss: Dalla Suite orchestrala per « Le bourgenis pentilhomme » di Mulière; Satermelster: Concerto par pianoforte e orchestra; Brahme: Sinfonia n. 1 in do minore, scra; Branner Simonia o. 1 to 50 minore, op 68, 20,45 Noticle, 21 Orchestra sinfonica diretta da Hans Rasbaud; planieta Eduard Erd-mans, per il centenario della marte di Chepin

manda, per l'escalesta dera marce il tegon c'hapin: Concerta in fa minore, op. 21, per pianoforte e orchestro. 21,36 Orchostra Meiachrimo: Musica saria. 22 e il surrealismo e, di
Fred von Hürschelmonn. 23 Nottie. 23,65
Berlino al microfono. 23,56-24 Comminto. COBLENZA

# 19 Musica verla. 19,45 Problem! del tempo. 20 Musica d'operette clussiche. 21 Nothele. 21,30 Trassissiona in trécseo da Parigi. 21,30 Senta dello spirito: «Puro some una barrima», vita e morte di Chopin. 23-23,15 Ultime.

#### FRANCOFORTE

19 La roce dell'America, 19,30 Cronaca del-9 La noce dell'America, 19,30 Cronara del-l'Assia, nolizia, commenti, 20 Per II e-ricentral della morte di Fisierica Caspin, Sel-sione dei più bei perzi per piano e II a Cun-certo per piano in mi minore o (Orchestra, orbifonia di ettata da Kurt Senidare va una solizia), 21,30 e più e il motro parerel'a (crilica degli avvilatori), 21,40 Interemeno maticale, 22 Noticle, 22,35 e l'unome the vendetta il suo cerrello a, radicommedia di lars Deddenbot, reglia di Karibelus Schilling, 23 e l'ora arrura »: Teneressa in musica. 24 Utilme noticie.

#### MOKACO OF BAVIERA

19 Concerto salvolvico di cavegino di c



Noticle, 21,10 Musice da ballo, 22 Arte e critica, 22,15 Melodie e ritati del Sod, 23 Ullime noticie, 23,05-24 Mezanotte a Mo-

#### INGHILTERRA

#### PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notisiario, 18,20 e Stelle di domani » 18,45 Concerta diretto da Charles Greves, Salista planiata Cvell Bmith - Hayda: Sinfonia n. 92 in sol maggiore (. Oxford.); Buchmaning Rapsodio su un toma di Papanini; Grieg: Marcia, 20 Varintà, 21 Nutiniario, 21,15 Commedia. 23-23.03 Notisiario.

#### PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario, 19,30 e In gira per le isule bri-tamiche n. 20 filirista. 20,45 e Le avrentura del P.C. 49 s. 21,15 CansonL 22,20 Orchestro Temple, 23 Municho di Chopin, 23,29 Mosalco muricale, 23,56-24 Notintario.

#### ONDE CORTE

1,15 Sechestra Pavilion, 2,30 Orchestra Ge-ralda, 3,30 Eirheta, 4,15 Orchestra Fessouthet, 5,30 Panerama di varietà. 6.30 M gera. 7,15 Musiche richieste. 8,15 Musigrea. 7.15 Musiche zichieste. 8,15 Musiche staris. 9 d'Muy Lavelace a, commedia a puniste. 9,30 Orchestra Cantell. 10,30 Canada a puniste. 9,30 Orchestra Cantell. 10,30 Canada Alian Jenes. 11,35 Occario diverta da Charles Gruves - Menndelmoint: Sopne di usanotte di mazza estale; Burlian: Trei frammenti da a la domazzione di Fasut a, 12,15 Musiche Mullitari. 13,15 Bulace da ballo. 14,15 Sussan la Datoleta Germa Gilmour. 15,15-16,15 e 27,15 Musica leggera. 13, 15,15-16,15 e 27,15 Musica leggera. 13, 15,15-16,15 e 27,15 Musica leggera. 13, 15,15-16,15 e 17,15 Musica leggera. 13, 15,15-16,15 e 17,15 Musica leggera. 12, 15,15 Musica leggera. 12, 15,15 Musica leggera. 12, 15 M

#### POLONIA VARSAVIA

19 Programma per la campagna, 19,15-22 0maggio a Federiro Chopin. 22 Musica caria, 22,15 Orchestra Cajmer. 23 Ultime notizie. 23,15-24 Musica sinfosies,

#### SVIZZERA DEROMBERSTER

19 a Introduzione nella filonofia a, a cura del prof. Karl Juspers, 19,25 Notizie, Eco del temps. 20. Le campane del pastro pauxe: e Dalleuwi ». In seguita: Grebentra Cudric Due manewol is, in segonis versewan verze pot-zoosi, o Many Giper suitat di transhe 22,00 a Blueyafia di una usatei di fiammileria, verzia del luma manato il fiammileria, verzia del luma Emandu List; lieder, 22 Noltais 22,05 Rassegras settimuzari per gil arriaret all'istance 22,15-23 d'orrie-tra della Sacietà Orribestrala di Basilto, diretta da Hana Resissoni.

#### MONTECENERI

MONTECTHERI
7.15 Nathalaria. 7,30-7,45 Breue concerte ricreative — 12,15 Munica varia. 12,30 No.
tistaria. 2,24 Vagashondiggio sustatela. 13,00
Ved. celebri. 13,20 Orchestra. Ledvicki. 13,45
V Brishl. — 17,30 Senio. Walter Jeculyana.
18 a Tra le sel a la selfea. 13,30 Convernations. 19 Dirichl. 19,15 Nobiratria. 13,40
Melodita e cansoni. 20,10 Le pisonè celul.
conneccia in tra atti di Lillan Bellieux.
2 M. Selfea. 10 Converta di C

#### SOTTENS

19,15 Notisiarle, 19,25 e Passeggiata », 20 Le dieci tappe della formentata vita di Chopin. 20,30 Arte pombarl framersi. 2,15 Gonizidio votentario, giallo. 22,10 Jazz. 22,30 Notitalario. 22,35 La Voce dei mando. 22,45-23 Musica varia.



Durante le prove di "Cavalcata radiofonica ": al centro il regista Nino Melosi, fra gli attori del Teetro comico musicale di Radio Roma.

on lo rucchero di Morbelli e con il sale di Gigliozzi è eteta ammannia una prelibata pietanza spirituale, ricca di vitamine. Non potete immaginare quanto facciano bene alla salute le vitamine della nostaigia. Era dunque una rivista che riascurneva la vita della radio, dal suoi primi vagiti alle vigilia della telavistone. La radio na venticinque anni appena, ma esiste già un suo romanticismo, anzi una sua archeologia. Dal primo apparecobletto con la cuffia, cha ronzava appena come una conchigia, a oggi, si, sembrano peassati secoli, immense ondete di storia. E noi abblamo i capelli quasi bianchi, come Il ha forsa la signora Boncompagni che è stala della radio una delle prime voci e che è legata gille origini di questa coma Magellano o Vesco de Gama al primi vieggi acquatici e terrestri.

terrestri.

lo voglio bene alla radio che accende li suo affettuoso occhio nella mia stanza. Le vogito bene come si vuol bene ad una creatura viva con gil occhi, con le gambe e con le braccia. Si può dire che l'uomo non ha soltanto un cuore ma ne ha due, un cuora e una radio. Il mio secondo cuore ha palpitato dunque con infinita tenerezza quando la calda voce di Wenda Tettoni o la arrotata grazia di Clely Fiemma, l'altra sera, benno risuscitato un quarto di secolo, sul giorioso esempio del film « Cavalcade ». Non dico che avevo i lacrimoni ma un po'

commosso lo ero di certo. Mi è venuto in mente il tempo quando c'erano due Italie e lo, fuggilo nel sud con una politicia, ero chiamato «zibellin fuggiasco». Quando, traversate le linee, invece di cercare un letto ho cercato un microfono davanti al quale aono diventato per molti mesa Abele per condannare Caino e per difer il mio amore agli italiani tutti scongiurandoli di ritro-warsi e di capirsi. E mi sono venute in mente tante altre cose, l'altra sero, mentre Rina Franchetti, Turi e Cominetti, sapientemente guidati da Nino Meloni, risuscitavano un passato emozionante nei quale galleggiavano la voce di Giovanna Scotto, fintinante come un campanellino d'argento, le raccomandazioni del colonnello Stevens e i messaggi speciali che ci assicurarono un di che la barba è bionda e che Felice non è felice.

La nodio, che è figlia della scienza, appertiene alla sfera dei fatti squisitamente soprannaturali. Gli antichi maghi parlevano con i morti, ora pariano a not vivi che non sapplamo chi stano e de luoghi così lomiani come se parlassero dal cielo. E' uno strano mondo, nè di vivi nè di morti, che entra nella nostra casa, in un frastuono di bertioni, immettendosi impetuosamente nella nostra vita più segreta. Nessuno ci pensa ma la terra è plena di perastatali a



riposo che dinenzi alla radio sgranano gli occhi, sognando la loro giovinezza, le baidorie che non hanno compiuto, gli moontri ferroviari degli attori dalla gola fatale dellecommedie in tre atti. Nulla si ama di più di quello che non si vede. Ognuno si immagina le donne del microfono vaghe, leggere, vestite di tulle: sembra che ogni cosa sia detta dalle loro labbra direttamente per noi, come net telefono. La vita di chi ha la radio è cosi moltiplicata, è un altro modo di vivere. Entrano folle di amici in casa, anche per chi sta sempra solo. Chi poi non è solo e creda che in casa sono in quottro, lui, la moglie, la bambina e la donna di servizio, si sbaglie: c'è ia radio con il suo carattere, I suoi raspamenti, le sue sorprese. Sono dunque in cinque, quella cassettina plena di sportivi, di politici, di poeti e di predicatori ha una sua grandissime personalità e dobbiamo fare i conti con lei che è proprio una di casa. Voci fresche, vecchie, giolose e disperate. Essa hanno un loro colore, una loro trasparenza. Gelide, bollenti, verdi, gialle, azzarurre coma i fiori, come l mari, come le nuvole, racchiudono tutte un delitoso mistero. E con i loro sospiri, persino con i ioro piccoli colipi di losse, sono amiche impalpabili, le uniche che vengono a trovarci aenza bussase alla povte.

paipaint, se metric che evagono a travatri aenza bussare alla porta.

E poir c'è una cosa terribile. La radio parla, e tutti lo sano. Ma non avete mai pensato cha, come noi l'asscoltiamo, essa può ascoltare noi? Ottre alla perola (non ci serebbe niente di male che un giorno si venisse a scoprinto, si venisse a scoprinto proprio nel venticinquesimo anniversario), la radio ba forse anche l'udito, e nessuno lo sa. Ode così tutte le nestre intimità e se le tiene dentro di sè. Forse mi ebaglio, ma se dovessi confidara un segreto, non o faret con le radio aperta. Saranno sclocchezze, ma ogni tanto mi avvicino ad essa e le faccio una piecola carezza coma se capisses.

Ode cei tutte le nestre intimità e se le tiene dentro di se Forse mi ebaglio, ma se dovesei confidara un esgreto, non o farci con le radio aperta. Saranno selecchezze, ma ogni tanto mi avvicino ad essa e le faccio une piccola carezza, coma se capisse.

Ma cha cosa c'entrano tutte queste cose? Agnoletti cantava, la rauca e desolata Lill Marlen attendeva solto la livida luce del fanale, nella bella rivista di Gigliozzi e Morbelli. E lo ascoltavo, con il cuore che mi batteva forte, vivifesto dalle vitamine della nostalgla. Noi dobbiamo alla radio, a questo nucleo vitala che ci raccoglie intorno a sè, il ventaggio di essere molto diversi da quello che si era venticinque anni fa. E forse, come ad un grande angelo, la umanità intera dovrà un giorno ad essa la facoltà di sopravvivere e di non perdersi.



Nello Segurini al lavoro per la messa a fuoco musicale dello "Cavalcata,"



- A sinistra; Le RAI he pure i suoi pionieri del janz: ecco Angelini e Barzizza.
- A destra: Riccardo Massocci brillante interprete dell'operetta e delle rivista, he deliziato anche i piccoli escolistori dell'Teatro delle Marionette p
- In basso: Marie Pelesini in una delle sue esaltanti dizioni di versi.











del Signoro "tenore di grazia<sub>»</sub> operettistico.



Nicolò Carosio, il cronista più entu-siasmante dei grandi incontri di

- in alto: Gli attori Franco Becci e Adriana De Cristoforie ne-gli anni idilileci del loro ruolo di "amorosi,,,
- In basso: Tito Petralia, fervide animatore delle treemissical d'operette e di varietà musicale, e ore direttore d'orchestra per il repertorio lirico di "Pegine scolie,"



# MARTEDI 18 OTTORRE

STAZIONI PRIME 6.56 Previsioni dei tempo — 7 Segnale orario . Giornale radio — 7,10 «Buonglorno» — 7,20 Musiche dei buongiorno — 7,50 ieri al Parlamento (CATANIA I - MESSINA - PALERMO: 7,50 Rotizario) — 8 Segnale orario . Giornale radio — 5,10 Cenzoni — 8,20 «FEDE E AVVE-NIRE : trasmissione dedicuta all'assistenza sociale - 8,40 Per la donna: «La nostra NHEE, trasmissione dedicula all'assistenza sociale — 8,40 Per Ia donna: «La nostra casa», eserversazione di Renato Angeli — 8,50-9 Musica leggera — 11 Musiche richiesie edi Servisio Opinioni della RAI — 12 Quartetto Cetra e Orchestra diretta da Virgilio Savona (BOLZANO: 12 Valzer, polche, mazurche — 12,15-12,55 Programma in liudeace) — 12,30 - Ascoltate questa sera... — 12,25 Rtimi e canzoni (12,25-12,35 FI-RENZE I - GENOVA I - MILANO I - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA: « Questi giovani» - BARI I: Attualità di Puglie - CATANIA I - PALERMO: Netiziario - 12,25-12,40 ANCONA: Notiziarlo merchigiano e «Lettere a Radio Ancona» - 12,40-12,55 BOLOGNA I: Notiziario e Borse - 12,49-12,55 ANCONA - BARI I - CATANIA I - CA-TANZARO - LA SPEZIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: Listino Borsa di Roma e Medie dei cambi) - 12,55 Calendario Antonetto -13 Segnale orario - Giornale radio.

21,35 - RETE ROSSA

POESIE D'OGNI TEMPO

#### IL CORVO

DI E. A. POÉ

AZZURRA

#### RETE ROSSA

13.11 Carillon (Manetti e Roberts) 18,56 Romenze sceneggiato

13.21 La canzone del glorno (Kelémata)

INCONTRI MUSICALI Profili di compositori d'ogni tempo FRANCO ALFANO

#### 12.55 Curiosando in discoteca

Arne: Sinfonia n. 4 in fa; Beethoven: Polaces, dalla «Serenuta op. 8»; Wagner: Tannhauser, « Ohi tu bell'astro incantator »; Chopin; Fantasia - Im-promptu in do diesis minere op. 66 (Postuma); Elgar: Marcia, dalla suite « La bacchette magica della gio-ventù ».

#### 14.26 ORCHESTRA CETRA diretta de Pippo Barxizza

Valabrega-Fuselli: Non ho tempo; Nisa-Barzizza: L'omino del violino; Rusconi-Giubra: Sicilianella; Ciorgia-Guilman: Notti di Singupore; De Sanctis-Wolmer: Dimmi di si, Fecchi-Nati: Canto dei daserto; Valdes: San Domingo; Pinchi-De Vere: Come tui-te le sere; Rosati-Meezza: Je t'aima. Fecchi-

Cinema Cronache di Aldo Bizzerri

Segnale orario Giornale radio Bollettino meteorologico

15 14 Finestra sul mondo

15.35-15.50 Trasmissioni locali BARI I: Netiziario - Netiziario per gli italiani del Mediterranco - BOLOGNA I: Conversaziono - CATANIA I - PALERMO - ROMA I: Notimario - GENGVA I - LA SPEZIA O SAN RE-Mri: Notiziario economico e morimento del por-to - 10,45-10,55 Ligari illuntri - Richiesto dei-

18.55 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

11 - Pomeriggio musicale a cure di Domenico De Paoli

Banda del Cerpo delle Guardie di P. S. di Roma dirette de Andree Marchesini

Marchesini: Armonie sul verde Cimino; Britten: Miniature rossiniane; Respighi: Butlets per bands; Marchesini: Carri armati.

LA VEDETTA DELLA SETTIMANA Armando Orefiehe e i suol Cuhan Boys CIME TEMPESTOSE

di Emily Brontë Adattamento radiofonico dl Nicola Manzeri

Compagnia di Prosa di Roma delle Radio Italiana Regla di Umberto Benedetto Quinta puntata

19.35 La voce dei lavoratori

12.50 Attualità sportive

19 55 Orchestra

diretta de Rudolph Nillus Bizet: Jaux d'enfants: a) Marcia, b) Berceuse, c) Improvviso, d) Duc, e) Galoppo: Lalò: Canto russo (violon-

cellista Libero Rossi); Cisikowski: Canzone senza parole; G. Strauss: Accelerationi CATANIA I - PALERMO: 20,10-20,25 Attua-

20,25 L'oroscopo di domani (Chlorodont)

20,30 Segnale orarlo Glornale radio Notiziario sportivo Buton

Ittà - Notiziario

Caleidoscopio musicale a cura di Vittorio Zivelli (Palmalive)

21.25 Poesie d'ogni tempo IL CORVO

dl E, A. Poē a cure di Romeo Lucchese

UN DIAVOLO PER CAPELLO

Varietà musicale presentato de Giulio Marchetti

Compagnia del Teatro Comico Musicale di Roma della Radio Italiana Regis di Silvio Gigli

22,55 Panoremi d'America Mississippi

23.10 \* Oggi al Parlamento » Glornale radio

Musica da hello 23,36

re.au musica da hello
Giacomazzi: Alabama; Griffin-Cotton:
Occali Impuldi; Bezzi-Pintaidi: Buonamotte bimbos: Callegari: Viuo mat
aggno; Vitone: Sogno mailoso; Graaggno; Vitone: Sogno mailoso; Graaggno; Livone: Sogno mailoso; Gralivoniti: Ericching; Bernezza: Nostaigia giuliana; Bouillon-Miccelti; Mi
triste corazon; Gaidierl-Fusco: Chi
non è innamorato; Mac Hugh: Diga
diga doo.

Segnale orazio 24 Ultime notizie - « Buonanotte » 13.11 Carillon (Manetti e Roberts)

15,21 La canzone del giorno (Kelémata)

ORCHESTRA DI RITMI E CANZONI diretta da Nello Segurini

Cantano: Laura Barbieri, Ida Bernasconi e Paolo Sardisco Sopranzi-Marletta: Vieni, cercheremo insieme; Fred-Larici: Ca va, ça va; Morini-Denovan: Bivacco; D'Anzi: insseme; Fred-Larici: (A va., ça ve;
Morini-Benovan: Biwacce; D'Anzi:
Desiderio di buci; Nati-Frecchi-Piccli
lor: Powero Pedro; Danpa - Panzuli:
Vete al vento; Devilli-Warren: Nei
paese del cafté; Nas-Calzia: Non
aspetto nessuno.

(Cricci)

12.55 Arti plastiche e figurative Rubrica e cure di Reffeele De Grade

Glornale radio Bollettino meteorologico

14,14 Listino Borsa di Milano e medie dei Cambi - Borsa cotoni di New York

14,21-14,45 Trasmissioni locali 14, 21-14,45 Tracsmission locall

ROLZANO: Noliziria - e Figure dell'arte elizate in v. conversarione di Eruzco - FIEENZE I. Nottidario del Eruzco - FIEENZE I. Nottidario dell'arte d MILANO I: 16,45-16,55 Dieci minuti di poesia

18.55 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabolaggio

IL CORSARO AZZURRO Redioromanzo per regazzi dl Nizza e Morbelli Muslche di Egidio Storacl Primo episodio
A bordo della «Terrore»

17.30 « Ai vostri ordini » Risposte de «La Voce dell'Ame-rica» el redioascoltatori italiani

15 - Orchestra melodica diretta de Francesco Donadio

Liriche portoghesi moderne Sopreno Gluditta Lupi Pianista Gine Nucci

Sousa Carvalho: Aria de Bettina; Ciaudio Carneiro: Cantar de Amigo; Ivo Cruz: Soneto de Avila; Nelher-cia Contovoz Aroma: Dize-me di;

Artur Santos: a) Santa Luzia, b) Um ai, meu amor; Lacerda: a) Tenho tantas saudades, b) Amar, mas sa-ber amar; Frederico Freitas: a) Chora videira, b) Oiha a cara dêle. Registrazione

Qualohe ballabile

Heusen: Comanche war dance; Bulderman: Meditazione; Pegusi: Burnace; Jemes: Avventuro cuband; Herbert: Un bacio nefl'occurità; Contado i biues; Alex: L'allegro amburghese; Simon: Non posso farle; Kerni: Il tocco delle vostre mand.

BOLZANO: 19-19,50 Programms in lingua to-desca: « Der Sammelk asien » - Notiziari - Bal-lablii

19,25 Effemeridi radiofoniche (Smac)

19.35 il contemporaneo rubrica radiofonica culturale « Cronache musicoli e cronache di scienza »

19.55 L'oroscopo di domani (Chlorodont)

20 Segnale orario Giornele radio Notiziaria sportivo Buton

20,33 Rosso di sera a cura di Umberto Calosso

26 40

Starione liriea della RAI MACBETH

Meiodramma in quattro atti di F. M. Piave

Musica di GIUSEPPE VERDI Macheth Panlo Silveri

Lady Macbeth
Dame di Lady
Macbeth
Miti Truccato Pace

Mercuriali Angelo Mercuriali
Aldo Berticci
Empedocle Giordani
Aurelio Aggiati Malcolm Medico Domestico Sicario Alde Corelli

Direttore Mario Rossi Istruttore del coro Bruno Erminero

Orchestra Sinfonica di Torino della Radio Italiana

Negli intervalli: I. Lettere da casa negli intervalia. L. Erresto a tutti I paesi del mondo - II. Ernesto Rossi: Ii Federalismo europeo - III. Conosei te stesso - Emilio Servadio: «Errori e dimenticanze al micro-scopio peicoanalitico».

Dopo l'opera: « Oggi al Parismen-to» . Giornale radio - Musica da ballo

24 Segnale erario

#### MARTEDIAS OTTORRE

#### Autonome

#### TRIESTE

7,15 Giornale radio. 7,30 Musica del mat-tino. 8,15-8,30 Giornale radio. 11,30 Per ciascuno qualcosa. 12,10 Musica per voi. 13 Segnale orario, Giornale radio. 13,26 Orchestra Segurini (Rete Azzurra). 13,55 Terza pagina. 14,15 Musica varia. 14,28 Borsa. 14,30-15 Programmi della BBC

17,30 Appuntamento musicale. 18,15 Canzoni. 18,30 La voce dell'America. 19 Qualche ballabile (Rele Azzurra). 19,25 Parla lo sport. 19,40 Tanghi e rumbe 20 Segnale orario, Giornale radio, 20,20 Canzoni, 21 Musiche sinfoniche, 21,50 « Un diavolo per capello », presentato da G. Marchesi. 22,55 Panorami d'Ameri-ca. 23,10 Segnale orario. Giornale ra-23,25 Varietà. 23,30-24 Musica da ballo (Rete Rossa).

#### RADID SARDEGNA

7,30 Musiche del buongiorno. 7,50 Ieri nl Parlamento. 8 Segnale orario. Gior-nale radio. 8,10 Canzoni. 8,20 Fede e Musica leggera, 12 Quartetto Cetra, 12,20 Programmi del giorno, 12,25 Musica leggera, 12,50 Complessi caralterislici, 13 Segnale orario. Giornale radio.



LA VOCE DELL'AMERICA risponde alle domande degli amici italiani ogni martedì alle 17,30 sulla Rete Azzurra

#### Nella trasmissione odierna:

1. A. BELLI, FIRENZE; Il personale ferroviario.

2. E. BIANCO, TORINO: « Hamps walking boogie ».

C. A. DALMINE, VENEZIA: Her. bert Roover.

4. E. ANNOSCIA, BARI: «La fuga delle varlazioni » (B. Britten). 5. E. GIHOTTI, TRECENTO: Le

macchine agricole. 6. G. TORELLO, CATANIA: I dirigibili negli S. U.

7. G. CORTESE, ROMA: Le Isole

del Pacifico. 8. F. VALLE, MILANO: Gll uo

mini nel quartiere cluese di N. Y. 9. S. GIANNETTI, MILANO; T. MORANDO, GENOVA; G. FASA-NO, BARI: «Concerto di Varsavia».

#### INDIRIZZATE X LE VOSTRE RICHIESTE A: LA VOCE DELL'AMERICA Via Veneto, 62 - ROMA

OGNI POMERIGGIO ALLE 15.14 SULLA RETE ROSSA nella

FINESTRA SUL MONDO Rassegna della STAMPA AMERICANA

\* \* \* \* \* \* \*

#### Ascoltate dalla nuova STAZIONE DI MONACO

de La voce dell'America a onde medie 251 - Kc 1195 - L'ora Iteliene, tutti 1 rni alle 19 e alle 22,30 m. 251

13,11 Carillon, 13,21 La canzone del giorno. 13,26 Incontri musicali: Franco Alfano. 13,55 Curiosando in discoteca (Rete Rossa), 14,20 Orchestra Barzizza. 14,53 Attualità sportive. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Taccuino radiofonico, 15,14-15,35 Finestra sul mondo

18,30 Movimento porti dell'Isola, 18,35 8,30 Movimento porti dell'1500a. 20,32 Ballabili e canaoni. 19 Musica da camera. 19,30 Orchestra Segurini. 19,55 Attualità sportive. 20 Orchestra Anèpeta. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. Notiziario regionale. 21 el nostri anni a, un atto di G. F. Luzi, 21,40 Orchestra Dona-dio. 22,05 Concerto della pianista A. P. Zedda. 22,30 Basta che c'è 'o sole panorama di oggi di D. Calcagno. 23,10 Oggi al Parlamento, Giornale ra-dio. 23,30 Club notturno. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico,

# Estere

#### ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario. 19,40 Programma culturale. 20 Quarfetlo rocale. 20,15 Il settimanale 9,30 Notiziario. 19,40 Programma cuiturale. 20 Quarfetto veale. 20,15 II settimanale della donna. 20,30 Musiche brillanti. 21 No-tiziario. 21,30 eti re è morto », commedia in tre atti di L. Bucreux. 20,30 Musica da ballo. 23,45-24 Notiziario.

#### AUSTRIA VIENNA

19 Ora russa 20,15 Katerina e la lampado magica, operetto di Jara Benes, 22.35 Musica raria. 22,40 Mosca per l'Austria. Musica not-turna. 24 Notizie in breve.

#### BELG10

PROGRAMMA FRANCESE

18.30 Concerto direito da Edgard Doneux. 19.30 Tribuna libera politica. 19.45 Notiziario. 20 a Federico Chopia, poeta dei dolore », radio-dramma di E. Frankigooui. 21,15 Coharet. 22 Noliziario. 22,15 Musica da camera.

### FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Orchestro Chereux, 19,30 Notizlario, 20

La mère Michel, operetta in tre alti di
Hans Haug, 21 Suena il planista Braibos sky,
22 Ricerdando Anatole France, 23,15 Scitimmanaie letterairo, 23,46,24 Notiniario.

PROGRAMMA PARIGINO 18,49 Varietà 19,15 Cocktail 20 Notiziario. 20,30 Valzer eciciri. 21 La principessa della czarda, operella in tre olli di E. Kolman. 22 Varietà. 23 Dischi. 23,10-29,15 Noti-

#### MONTECARLO

19,09 Canzool, 19,50 Notlziarlo, 19,40 Or-clarstra Viking. 20 Seraia teatrale 20,30 La gartata della signora, 20,37 Orchestra Weston, 20,45 Varietà, 21.46 Cante Lucien Lupi, 21,25 Notiziarlo in brere, 22 Riviata, 22,20 Musica da ballo, 23-23,15 Notiziarlo.

#### GERMANIA

AMBURGO

19 Latteria della Badio. 19,30 a il cratere pradieretta di Ostar Wessel. 20 Comoreso del compositori di mueta da balio. 20,45 Nottale. 21 Dischi (modida) - 1. Kodnjy: Swite di Hery-Janos; 2. Masira legora e da balio. 21,50 Organo da teatro. 22 a Le belle giornate perdute della mia vila sa, raccoult improvienti di Erral Schnabel. 23 Nutile. 23,05 Berlino al miristono. 23,50-24 Commilato: Berlino al mirrafono, 23,50-24 Commisio: « La prima notte», da Il padre e il sun pri-mo figlio, di Ernst Hebmeran.

#### COBLENZA

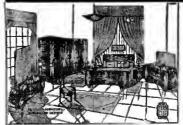
19 Orchestra Westmixter. 19.45 a Il cerchio », commedia di Somerset Maugham, regla di Hannes Tannert. 21 Notizie. 21.20 Trasmissiono in tedesco da Parigi. 21.30 e Le vie della nuova musica », conversazione sul « Mi-crocomo e di Bartok. 22,15 Il racconto della settimana: « Un bambino a, di Sigrid Undeet. 22,30 Il jazz 1949 (Il vero boogle-weogie). FRANCOFORTE

Pla voce dell'America, 19,30 Cromaca dell'Assia, notizie, commenti, 20 Seraia di danze. 22 Notizie, 22,15 a L'Asia orientala a
l'Ovest a, conversazione, 24 Ultime notizie.

#### MONACO DI BAVIERA

19 Commenti di Aifred Boerner. 19,05 Meladio rarie. 20 Commissione americana per la Ba-viera. 20,15 Passeggiata in Baviera: a La

# la durata che conta...



#### L. 215.000

Vendite in tutta Italia, imballo trasporlo gratuito, anche a rale senza aumento. agevolazioni di pagamento:riservatezza, garanzia, chiedere catalogo illustrato gratuito R. 42. Chiedereanche prospetto delle occasioni acquistabili anche a rate senza anticipo. Anche mobili isolati.

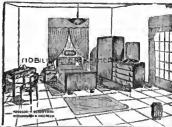
#### L. 83.000

Pagamento anche in 20 rate

Società per Azioni

MOBILI ETERNI IMEA CARRARA

fondata nel 1884



# Oggi poirete ascoltere elle ore 21,03 sulla

Rete Rossa CALEIDOSCOPIO MUSICALE

a cure di VITTORIO ZIVELLI

rendemmia nella Franconia e. 20,45 Il Colloquio. 21 Notizie. 21,10 Concerto diretto da Schmidt Boeleke. 22 Caharet notturno; a L'in-Schingle Booker. 22 Cassic Bacteria, 23,05-24 Musiche di Strawlasky: a) Le sacre du Printemps, b) Capriccio per piano e occhestra (planista Manigue Hans), e) Polka del circo.

#### INCHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario, 18.20 Complesso Willte 5 Notidario. 18,20 Complesso Willt 18,45. Concerto directo da Milnes Wood. 19,15 Conversazione. 19,30 e Gereate di caravrela! s., prova di putico di limmaginazione. 20 INSC 20,15 e la mia città s. 21 Notiario. 2,21,30 Correrzsione. 2,1,30 Hivista. 22 Boch. Cantate n. 80. 22,30 Conversazione. 22,45 e 0gg in Pulmanetto s. 22-23,30 Notiastro.

#### PROCRAMMA LEGGERO

19 Notiziario, 19,30 Varietà, 20 Concerto di-relto da Frank Cantell. 20,30 Programme con Danny Kaye. 20,45 Per II centenario di Cho-pin. 22 Notiziario, 22,20 Musica da ballo, 23 Musiche di Chopin. 23,20 Musica melodi-ca. 23,56-24 Natiziario.

#### ONDE CORTE

ONDE CORTE

1,15 Musiche Fillmit. 2, 20 Resthoren: Sosata in 60 minore on 30 n. 2, 350-415 e.

5,30 Musich Fillmit. 2, 20 Resthoren: Sosata in 60 minore on 30 n. 2, 350-415 e.

5,30 Musich varia enzunori. 64,5 Nusiche richiesta. 7,30 Concerto diretto da Charles
Groves - Hanedd-Beccham, 11 pasto di
Groves - Hanedd-Beccham, 11 pasto di
Gretto da Charles Groves (Ved Innedd or
92,45), 10,30 Orchestra d'urchi Meidehrlion16,15 Suno il palatica d'urchi Meid

maggiora (Oxford); Elgar; Sogno infanifie; Benjamin: Suite di vecchie danza inglesi, 23,45-24 Mosaico culturale,

#### POLONIA

VARSAVIA

19 Notiziario, 19,15 Musica da ballo, 20 Notiziario, 20,30 Musica varia, 21 Concerto diretto da Rowicki. 22 Programma Interato. 22.15 Musiche per ergano. 22.30 Remana radiofonico. 23 Ultime notizie. 23,15-24 Mu-sica sinfonica.

#### SVIZZERA BEROMUENSTER

19 Coro femmiolle di Berna, 19,25 Netizia. Bodel tempo, 19,55 el li viaggio d'inverno a, electo di «Lieder» el fischarer. 20,15 Conserve codella Società Tonhalie di Zurigo, diretto da Aleco Galilera, solita di canto: Dusdina Chamish. 22 Notiche. 22,05 la letteratura allone. 20,00-23 Commisto murdeale.

#### MONTECENERI

7,15 Notiziario 7,30-7,45 Breve concarto ri-oreativo. 11 Musiche di Wolf-Ferrari. 11,30 Melodie venezzelane. 12 Musica opericreatro. 11 Muslehe di Woir-Ferrari 11,30 Mielodie vrozmetlane. 12 Muslea sport, attea. 12,15 Dischi. 12,30 Nollishrio. 22,41 Vagabondisgio musleate. 13,10 Orchestra Georaldo. 13,20 Casseni di tutil 1 paest. 13,45 Carsoni. 18 e Trat is et e i e is attes. 19 Dischi. 19,15 Notikario, 19,40 Musleh sportistiche. 20 Trius il festivat. 19,15 Musleh 19,15 Notikario, 19,40 Musleh 19,15 M

#### SOTTENS

9.15 Notiziario. 19.40 Radiocronache strana. 19,50 Il Fore di Radio Losanna. 20.10 Mu-alcho per organo. 20,30 Tampi difficili, com-media in quattro atti di R. Bourdet. 22,30 Notiziario. 22,35-23 Dischi.



STAZIONI PRIME 6.55 Previsioni dei tempo — 7 Segnale orario . Giornale radio — 7,10 «Buongiorno» — 7,20 Musiche dei buongiorno — 7,50 Ierl ni Parlamento (CATANIA I - MESSINA - PALERMO: 7,50-8 Notiziario) — 8 Segnale orario . Giornale radio — 3,10 Musica leggera — 3,40 Per la donna: « A tavola non s'invecchia » - 8,50 Canzoni - 9-9,30 La Radio per le Scuale Eiementari: a) «Una vieita in sofitta», di Mario Ocantonio; b) Posta di Pippo -11 Musiche richleste al Servizio Opinioni della RA1 — 12 Tris Alegiani (BOLZANO: 12 Musiche di Chopin - 12,15-12,55 Programma in lingua tedesca) - 12,20 « Ascoltate questa sera... » - 12,25 Ritmi e canzani (12,25-12,35 FIRENZE 1: «Penorama », giornale dl attualità - MiLANO 1: « Oggi a... » - CATANIA I e PALERMO; Notiziario -GENOVA I - LA SPEZIA - SAN REMO: Attualità \_ TORINO I: « Occisio sul cinema » \_ UOINE - VENEZIA I - VERONA: « Cronache del teatro » - 12,25-12,40 ANCONA: Notizierio merchigieno e ressegna cinemetografica - 12,40-12,55 BOLOGNA I: Notiziario e BOISG) (12,49-12,55 ANCONA - BARI I - CATANIA I \_ CATANZARO - LA SPEZIA -MESSINA - NAPOLI i - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: Listino Borsa di Roma Medie del cambi) — 12,55 Calendario Antonelto — 13 Segnaie grario - Giornale radio.

22,20 - RETE AZZURRA

NOTTURNI DELL'USIGNOLO - SERIE TEATRALE

#### ANFITRIONE

PLAUTO - MOLIÈRE - GIRAUDOUX

#### RETE ROSSA

13.11 Carillon (Manetti e Roberts) 18.30 Programma per i piccoll

13.21 La canzone del giorno (Kelémata)

ORCHESTRA Straus: Sogno d'un valzer, ouver-ture; Grünfeld: a) Romanza, b) Ta-rantella; J. Strauss: a) La libellula, b) Feuerfest; Zichrer: Vienna, mia

14- Solisti oelebri Robert Cesadesus e Jascha Heifetz Scarlatti: Sonata in la maggiore; Chopin: Ballata n. 1 in sol minore op. 23 (planiste Robert Casadeaus); Beethoven: Romanza in fa maggio-re op. 50 (Violinista Jascha Heiletz).

Mativi di snecesso 19,28 Mailyi u success. becar...
becare: Abbez-Louigny: becar...
becare: Abbez-Louigny: Netton:
Cos cos: Newman-Cochran: Aguin;
Cordon-Warren. Ay, gy-gy-gy; Morensensius:: So lived; Alfonso: Batwodd; Larne-Fischer: Angelina,
Arrigoni -Trieste)

Chi è di scena? Cronache del testro di Silvio d'Amico

Segnale graria Giornale radia Bollettino meteorologico

Finestra sul mando

15.35-10.56 Trasmissioni locali BARI I: Notistario - Notistario per gli italiant del Indilerranco - BOLOGNA I: Conversazione -CATANA I - PALERMO - BONA I: Notistario - GENGVA I - LA SPEZIA e SAN BEBIO: No-titario economico e movimenta del porto -18,45-16,55 kubrica fiatellen - Richiesto del-

16,55 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e de cabotaggio.

17 - Complessi caratteristici II — Compless carattersset:
Montea: Fisarmonica frenetica; Li
Csusi: Evo; Nicosia: Ballamo insieme: Galio: Varrei cosi: San Mercuin:
Ti smo; Jig: Lannipan'e bali; Domiicl: Cara; Pasquel-Marquin: Domiicl: Cara; Pasquel-Marquin: Domiicl: Cara; Hawthorne: Ascoltare l'imifazione degli uccelli; Kirlioff: Odesaa; Zaitas: Cheating Charlotte.

Musica leggera German: Nell Gwin, ouverture; Man-tovani: A tempo di valzer; Folio: Tango d'amore; Porter: Notte e giar-no; Ignoto (trascriz, Gerardo): A-rance e limoni; Kennedy: Isala di Irdo): A-Isala di Capri; Molloy: Kerry dance.

16- ORCHESTRA CETRA diretta da Pippo Barrizza

Testoni-Mariotti: Serenatella dei fiori; Nati: Inserna; Intricl-Betti: E'esi si bon; Testoni-Medi: Vogili confessor; Martelil-Gettili: La prima conzone: Giorgia: Wildman: Romess; Valebrega-Gurrieri: Un sagno ce; Valebrega-Gurrieri: Un sagno ce; Chegubini-Matore: Abbasso l'amore, Chegubini-Matore: Abbasso l'amore,

Lucignolo: « Il principe Tartaglia »

DIRETTA OA RUOOLPII NILIUS LE NUOVE CANZONI OI NAPOLI Orchestra

diretta da Gluseppe Anèpeta Centano: Elsa Flore, Alfredo Jandoli e Mimi Ferrari

Furnô-Staffelli: Nun torna cehiu; Bonagura-Bonavolontà; Signorina Maria; De Lutio-Abussi: M'hè lassato; Mancuso-Nardella: Statte vicino a me; De Filippis-Ricciardi; Luciana capricciosa; Pisano-Cloffi; Lacrema d'ammore; Nicolardi-Vinci: Nun te ne ncaricà; Esposito-Anèpeta: Comm' 'e rrose; Nicolardi-Steffelli: Femmene 'e Napule.

19 30 Università internazionale Guglieimo Marconi Martial de Lamaze: «L'inventore

della nave a papore .

Musiche brillanti

Suppè: Poeta e contadino, ouverture; Bizet: Farandola, da «L'Arlesiana»; Harty: Giorno di festa; Hanmer: Scherzo Avignon; Pick Mengiagalli: Valzer viennese, dall'opera « Notturno romentico ».

20,10 Pagine pianistiche

Camerosa: a) Sonata in sol minore n. 6 op. 3, b) Sonata in do maggiore n, 8 op. 1; Chapin: Polacca n, 4 in do minore op 40 n. 2; Brahms; Rapso-dia in sol minore op. 79 n. 2.

CATANIA I - PALERMO: Attualità - Notigiarlo

20.25 · L'oroscopo di domani (Chlorodont)

Segnale orazio Giornale radio 20.30 Notiziario sportivo Buton

IL CONVEGNO DEI CINQUE

21 35 CONCERTO SINFONICO

Nell'intervallo: Scriftori al microfono, « Giuochi e passatempi». Carlo Emillo Gadda: «Gli scacchi».

23,10 « Oggi al Parlamento » Giornale radio

23,30 Musica da balla

24 Segnale orario
Ultime notizie - « Buonanotte »

R. TO THE 13,11 Carillon (Manetti e Roberts)

13.21 La canzone del giorno (Kelémata)

13.26 INCONTRI MUSICALI Profili di compositori d'ogni tempo ANTON BRUCKNER

Giarnale radio Bollettino meteorologico

14,14 Listino Borsa di Milano Medie dei Cambi - Borsa cotoni di New York.

14 21-14 45 Trasmissioni locali

BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario - Listino Borsa - a Riversal turistici to-scani e umbri: Le mura di Firenze s - GENO-VA II e TORINO I: Notiziario - Listino Busi di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario di Genosa e Torina - MILANO I: Notiziario Avaizie sportire La giornata degli airi - NA-POLI I: I: Tonasche di Napoli e del Mezzoterno -cia settimana musicale », di Antonino Procida -- UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario -La voce dell'Unioristi di Padosa Di Natiziario - per gli tullano della Venezia Giuta

15.55 Oettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da caboteggio

CALZONI CORTI Settimeneie radiofonico per i ragazzi

17 30 Parigi vi parla

Trio Strnmentale Italiano Lubboch: Trio in mi minore per flau-to, viola e pianoforte: a) Allegro, b) Lento, c) Allegro.

Esecutori: Severino Gezzeiloni, fiau-to: Lodovico Coccon, viola; Maria Bufano, pianoforte.

18 25

Tosoni e la sua chitarra elettrica

BOLZANO: 18.25-19.50 Programma in lingua le-desca - Kinderecke: « Der Delhatsüchtige Riese », fabba seenegalata di Jvan Mirjew - Regia di G. Rominis - Strawinsky: "uecello di Inoco, suite; didascalie di Aladar James - Notiziari - « Canta Mentali Vicania del Aladar James - Notiziari - « Canta

10.48 Fogil d'aibum

Beethoven: Adagio sostenuto dalla sonata op. 27 n. 2, detta « Chiaro di luna »; Rimsky-Korsakof; Conto indu dall'opera « Sadko »; Ignoto: Chitarra sincera; Rossini: Canzonetta; Mescagni-Stecchetti: Serenata; Brahms; Valzer, op. 39 n. 15.

Storia della Letteratura Italiana a cura di Arnaldo Bocelli « L'età del Tasso »

19.25 Effemeridi rediofoniche (Smac)

19,35 Un giro di valzer

AZZURRA

19.45 Attualità sportive

19,55 L'oroscopo di domani (Chlorodont)

Segnale orario 20 Giornaie radio Notiziario sportivo Buton

28 33 EOIZIONE STRAOROINARIA

di TRISTANI e PUNTONI Compagnia del Teatro Comico Musicale di Roma deila Radio Italiana Orchestra diretta de Mario Vallini Regia di Nino Meloni

21.15 Pragramnie scambio tra la Radiodiffusion Française e la Radio Italiana

DALLA TORRE EIFFEL AL CAMPIDOGLIO

Varietà musicale da Perigi

Orchestra moderna diretta da Ernesto Niceili

Centeno Alma Danieli e Paolo Sardisco Gould: Salute America; Giolino-Anselmo: L'atima passione; Gershwin: Motivi popolari; Strauss: Verrà quei giorno; Soares: Sabid; Vandair-Bourtayre: Settimana d'amore: Perez: Au ay ay: Calzelli: La bella Freghero.

I NOTTURNI DELL'USIGNOLO SERIE TEATRALE Ciolo del Persanaggio

Eroi ANFITRIONE

attraverso Plauto, Molière e Giraudoux a cura di Gian Domenico Giagni Regia di Pletro Masserano Taricco

23,10 "Oggi al Parlamento" Glornale radio

Musice da ballo

Cerr: Jerry; Piti-Nappi: Solamente un sogno; Gallazzi; Vivere baciandoti; Meneghini: Cico boogia; Bonfanti-Benedetto: A Cochabamba; Tettoni-Luana: Mojoil: Musi neri: Reveu-Deani: Cip cip; Mazzucca-Gia-comentonio: Amore tzigano; Culotta: Tre minuti sul fienile.

24 Segnale graria
Ultime notizie \_ « Buonanotte »

#### Autonome

#### TRIESTE

7,15 Giornale radio, 7,30 Musica del mat tino, 8,15-8,30 Giornale redeo, 11,30 Per cisscuno qualcosa, 12,10 Nuovo mondo, 12,20 Musiche da teatro, 12,58 Oggi alls radio, 13 Segnale orario. Gior-nale radio, 13,26 Orchestra diretta di Rudolph Nilius (Rete Russa). 14 Terza pagina. 14,20 Musica varia. 14,28 Li-stino borsa. 14,30-15 Programmi della BBC

17.30 Per i ragazzi: « Il bel paese e Cor rispondenza di Standio e Ollio ». 17,55 Canzoni di leri e di oggi. 18,30 La voce dell'America. 19 Orchestra Anepeta (Rete Rossa). 19,30 Danze d'opera. 20 Seguale orario. Giornsle radio. 20,15 Attualità. 20,30 Orchestra di Fred Harb ley, 21 Commedia in 3 atti., Indi: Mu-sica da ballo, 23,10 Segnale orario, Gior-nale radio, 23,30-24 Musica da ballo (Rete Azzurra).

#### RADID SARDEGNA

7,30 Musiche del buongiorno, 7,50 Ieri al Parlamento. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Musica leggera. 8,40 Per la donna. 8,50-9 Canzoni, 12 Dal repertorio fonografico, 12,23 i programmi del giorno, 12,25 Musica leggera, 12,50 Negro spiritual, 13 Segnale prario, Giornale radio. 13,11 Csrillon. 13,21 La canzone del giorno, 13,26 Orchestra diretta ds Rudolph Nilius (v. Rete Rossa). 14 Solisti celebri (Rete Rossa), 14.20 Motivi di successo (Rete Rossa). 14,50 Uomini e coss di Sardegna, a cura di Evandro Putzulu. 15 Segnale orario, Giornale radio, 15,10 Taccuino radiofonico. 15,14-15,35 Finestra sul mondo

18,30 Movimento porti dell'Isola, 18,35 Fantasia napoletana, Orchestra diretta da Giuseppe Anepeta, 19 Concerto dallo Studio di Londra (reg. B.B.C.). 19,30 Orchestrs di ritmi moderni, diretta da Francesco Ferrari. 20 Romanze e melodie: Soprano Ina Sini Tanda. Al pianoforte: Piero Albergoni, 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. Notiziario regionale, 21 Orchestra niclodica diretta da Francesco Donadio. 21,30 Musica da esmera: Quartello Brenner - F. L. Casadeus: « Quarietio, op. 29; Wolf; « Serenata italiana ». Esecutori: Rudolph Brenner, Giuseppe Baumgartner, Hans Blume, Albert Nicolet, 22 Quintetto moderno, 22,20 Canzoni. Orchestra diretta da Ernesto Nicelli, 23 Qualche valzer, 23,10 Oggi sl Parlamento, Giornale radio, 23,30 Club notturno. 23,52-23,55 Bollettino meteo rologico.

# Un'idea ne vale un'altra

ma quella di implegare nella pre-perazione di dolci un liquore de dessert dall'aroma così gustoso co me è l'Amaretto di Seronno prigime e l'Amaretto di Seronno origi-nale ILLVA, è un'idea che ne vale mille. Non c'è che da provare per esserne convinti. Ed ecco, per ri-sparmiar fatica, un'ottima ricetta bell'e pronta.

SFORMATO DI CASTAGNE Passate a setaccio mezzo chilo di casta-gne lessate. Rattele il passato con tre tuorii d'uoro, quattro cucchiai di zucchero a veia. gne lessate. Rattele il passato con tre tuoril d'Uron, quattro cucchia di succhero a reis, un pinato di sale, die curchial di ciccolata in polvere, due hieriterin di Hique Amaretto di Saronno originale IIIva, un citt di savolardi, sel amaretti obrielositi e una corrina di lievilo fuso. Unite le tre chiare a nere, metteta in teglal unta pre (co binante col bono e passate a forno con fusos moderato. Siferate e coprite sun pams sontiala e checolata molto densa stella nel liquire Amaretto di Saronno.

### Esteve

#### ALGERIA ALGERI

19.30 Notiziario. 19.40 Programma culturale. 20 Dischi, 20,15 Musiche per organo, 20,30 Notiziario turtatico, 20,45 Nuovi dischi, 21 Notiziario, 21,30 Varietà. 22 Concetto diretto da Victor Clowea - Weber: Oberon, outerture; Saint-Saëns: Seconda sinfonia in la maggiore; Auber: Orlade; Franck: Redenzione, 23,30 Mu-sica varia, 23,45-24 Nutiziario,

#### AUSTRIA VIENNA

19 Ora russa. 20.15 Mariuccia di Nymwegen, 9 Ora russa. 20,15 Mariuccia di Nymwegea, radiorechis tratta dalla vecchia commedia flam-minga di F. R. M. Bueber, 21,15 Caprtole 22,35 Inlermezzo musicale. 22,40 Mosca per l'Austria. Musica notturna. 24-24,5 Notizie in

#### BELGIO

#### PROGRAMMA FRANCESE

18,30 Grebstra All (idt. 19 e Smangjo a Mac-terlinek s. 19,10 Muslehe di Grig. 19,30 Filosofis e morale iniche. 19,45 Netilario, 20 Cancerta dirette da Albert Wolff - Char-son: Sirionia in si benolic; Debusys: Notil-ri, Seussel: Sulte in fa; Brenta: Arioso e moto pepetuo; Chabrier: Fête polemise, da «Le 10 maigré ha a - Nell'Interr. (20,45): Musiche francesi per pianoforte, 21,40 Mclo-die belgie su poemi di Maeterlinck, 22 No-tialario, 22,15 Jazz, 22,45 Dischi, 22,55-23

#### FRANCIA

#### PROGRAMMA NAZIONALE

orvonamen nationale.

9 Orchestra Allain. 19,30 Notisiario. 20 Concerto di musiche aprituali. 21 Per il centenario della morte di Chopin. 22,25 Verità e chimere. 23,15 Nella vostra antuna e nelta vostra cocienza. 23,46-24 Notisiario.

#### PROGRAMMA PARIGINO

18,49 Musica melodica. 19,15 Cocktail. 19,30 Canzonl. 20 Notisiario. 20,30 Rivista. 21,45 La voce del choque continenti. 22 Varletà. 22,30 Ordirestra Chibouat. 23 Diachl. 23,10-23,15 Notiziario.

#### MONTECARLO

19,06 Cauzoni. 19,30 Notiziarlo. 19,40 Cro-naca teatrale. 19,45 Orchestra Solari. 20 naca teatrale. 19,45 Orchestra Bolari. 20 « Crociere». 20,30 La serata della signora. 20,55 Sena radiofenica. 21,10 « Capriola ». 21,40 Canta Jacquellae Rieard. 21,55 Nottrio. 22 a Miseria e grandezza di Alfred Vigny a. 23,30-24 Notiziario.

#### GERMANIA

#### AMBURGO

19 Centocinque minuti d'allegra: a Non prenderlo sul aerlola. 20,45 Notizie. Commenti. 21 Concerto infonite diretto da Libboniir Ro-manaty - Recthoren: Prometeo, ouverture; Bor-cherini: Concerto la si bemolla maggiore per violoncello e orchetral; Reger: Sutte roman-tica, op. 125. 22 Il thro della aestimana: rrea, op. 125, 22 11 1870 della settimacu:
« Il vero Giacobbe», di Albino Stuebs. 22.15
Orchestra Duke Ellington. 23 Notisie. 23,05
Berlino al microfone. 23,50-24 Commiato:
« Pane e vino a, di Friedrich Hölderlinu,

#### COBLENZA

19 Rassegna cinemategrafica con musica da film.
19,45 Pebljemi dej tempo. 20 Musica sinfonica Rossin: Guglieno relli, attrodu; Mendelasoin: Notturno e Scherzo, dal a Sogno di
una notte di mest'astica y Sauguet: Il giocoliere, balletto; Esrnás: Guereturo allegra. 21.
Notizide. 21,15 Transistone in tederco da
Parigit 21,30 Seotta dello spirito: a L'abstet
Gallanti a, dalogdir i elettere, a cara di Sigrid
voo Masteribach. 22-23 Musica da ballo. 2323,15 Ullime notible.

#### FRANCOFORTE

19 La voce dell'America. 19,30 Ceonaca dell'Assila, nelfate, commenti. 20 Musiche di Beethorm dierette da Winfriad 2illig: a) La creature di Promeleo, surerture; b) Concerto per visilore o crichetta (collata: Tibor Varga); e) Sinfonia n. 3 (e Rivicka a). 22 Notific. 22,13 c Note ceasa canta l'encara a, mèndie di successo di diveri pasci. 23,15 Nusica da hallo moderna. 24 Utilme

#### MONACO OI BAVIERA

19 L'eterné peccato, opera di August Walden-maier, diretta dall'autore. 21 Notiale. 23,10 Conversatione letterata: a Gottfried Kölvet eomple i 60 amis, 21,45 Concerto comis diretto da Kurt Thomas e Hermano Senti-der. 22,15 Conversatione sul « Faust a (se-

ARRIGO trasmette ai suoi amici vicini e lontani

i motivi più in voga! le canzoni più richieste! i più grandi successi!

DENI MERCOLEDI ALLE ORR MA BULLA RETE ROSSA OGNI VENERDÎ ALLE OR) (0 33 MULLA RETE AZZURRA

nell'interpretazione di TEDDY RENO

con l'Orchestra CETRA

diretta da PIPPO BARZIZZA



(BRTE AZZOBRA) B LUTTAZZI e i suoi archi CRETE BORBAS

Partecipano alle trasmissioni:

JULA de PALMA e if quartelto vocale STARS

ARRIGO VI CONSIGLIA ta deliziosa confettura Arrigent, anfute del piccoil e delizia del grandi



conds parte) di Goethe. 22,30 Beethoven: Trio per violino, riols e violontello, op 9, n. 1 in re maggiore. 23 Ultime notirle. 23,05-24 Mezzanotte s Monsco: Il jazz.

#### INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE

18 Netiziario, 18,20 Varietà, 19 Rivista, 19,45 Attualità americane, 20 Concerio diretto da Thomas Beccham, Sollista violonevillata Anthony Pint - Musiche di Riccardo Strause - Nell'Intervalio (21) Notiziario, 22,15 Canca Jean Sabion, 22,45 e Ogri in Parlamento v. 23: 25,03 Notiziario.

#### PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario, 19,30 Rivista. 20 L'industria tu-9 Notislario, 19,30 ENURA. 20 E moustra di-ristica, 20,30 Caria Graco Fields. 21 Un apislo s. 21,30 Rivieta. 22 Notislario. 22,20 Orchestra Heath. 23 Mosiche di Cho-pin. 23,20 Muttea leggera. 23,56-24 Notizlarlo.

#### ONDE CORTE

1,15 Ricordi musicali. 2,30 Musica leggera. 3,15 Compositori inglesi. 4,15 Musica varia. 5,30 Orchestra Payne. 6,45 Musiche richleste. 7,20 Musica ainfonica. 8,20 Musica da ballo. 10 Musica ainfonica. E.20 Musica da ballo. 10 Dal Terzo Programas - Musica da camera. 11 Nosateo culturale. 11,15 Suona di piandia Charlet Kom. 12,15-13,15 e 14,15 Musica leggera. 14,30 Concerto diretto da Harry Platta - Musari; Così fan futta, custriure; Eigar: Suita. 15,15 e 16,15 Musica per Bantonolche. 17,30 Dischl. 19,30 Rivits. 20 Dal Terzo Programma. 21,15 eta primuta rossa. 2 Complessi bandistel. 22,30 Conversailone. 2315 Cerbestra diretti. Michaelthio. 23,45-24 23,15 Orchestra d'archi Meischrino. 23,45-24 Quartetto Krein.

#### POLONIA VARSAVIA

19 Programma per la campagna, 19,15 Orchestra Geri. 20 Notisiario, 20,30 Musica varia, 21

Musiche di Chopin, 21,30 Programma letterario, 22 Musica urla, 22,15 Mosaico musi-cale. 23 Citime notiala, 23,15-24 Musica alufonica.

#### SVIZZERA BEROMUENSTER

18,50 Lieder e musiche per pianoforte di Schumann, 19,25 Notizie. Eco del tempo, 20 schumann. 19,25 Notiste. Eco del tempo. 20 Belia meiodic co is partecipation de ci violiziata Ettore Brerv. 20,30 e Familia Ettore Brerv. 20,30 e Familia Liderica et al. 21 Quintetto di Louis Boohr. 21,20 La campana dei vescoro Hordeslo, di Hans Breb. di una leggenda svinzera, con munica di Lee Balmer, per soli, coro e schestra. 22 Notisia 22,05 Dalle corrispondente epitatolari di Mozart, con munica 22,35-25 Nusica del predecessori di Mozart. Carl Philipp Emanuel Bar e Georg Christonh Wassenst. Christoph Wagensell.

#### MONTECENERA

7.15 Notiziarlo. 7.30-7,45 Breva concerto riereativo. - 12,15 Musica varia, 12,30 Netigranto. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13,25
Bax: Concerts per violino. 13,45-14 Dischi.

— 17,30 Musica brillante. 18 «Tra le aci e. la cette ». 19 Dischi. 19,15 Notifiario. 19,40 Musica operlatica. 20 a La luna al parca ». 21,30 Film rivista. 22 Melodie a rituil americani. 22,15 Notistario. 22,25-23 Concerto diretto da Leopoldo Casella - Couperin: Con-cert dans le poit théatrai; Mozari: Seranata n. 6 per dua piccola crchestre.

#### SOTTENS

19,15 Notigiario, 19,75 « Chiedete, vi elspon-deremot a. 19,45 Complesso Mersson, 20,23 Concerto diret da Ernest Ansernet Solisia: violinista Nathan Milatein - Besthovan; sta; riolinista Nathan Missem - Bertsova; Ottava ainfonia ie fa maggiore; Bach: Concrete In fa minore per violino e wrchestra; Lalo! Sinfania spagnola per violino e wrchestra; De-bussy: Janz. 22,30 Notiziarie, 22,35 La Veca del mondo. 22,50-23 Musica varia.

STAZIONI PRIME 8,55 Previsioni del tempo — 7 Segnale orario - Giornale radio — 7,10 « Buongiorno» — 7,20 Musiche del buongiorno — 7,50 Ieri el Parlemento (CATANIA 1 - MESSINA - PALERMO: 7,50-8 Notiziario) - S Segnate orario - Giornale radio - 8,10 Cenzoni - 8,20 «FEDE E AVVE-NIRE s, trasmissione dedicala all'assistenza sociale — 8,40 Per la donna: Varietà -8.50-8 Musica leggera - Il Musiche richieste al Servizio Opinioni della RAI - II,30 Trasmissione per le Forze Armate — 12,20 « Ascoltate questa sera... » (BOL-ZANO: 12,20-12,55 Programma in lingua tedesca) — 12,25 Ritmi e canzoni (12,25\_ 12.35 BARI I; Conversazione - CATANIA I - PALERMO: Notiziario - GENOVA I -LA SPEZIA - SAN REMO: «La guida dello spettatore» - «E. teatro a Genova», di E. Bassano - FIRENZE I; Panorama», giornale di attualità - MILANO I: «Oggi a...» -NAPOLI 1: « Dieci minuli per gli sportivi » - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronacho musicali - 12,25-12,40 ANCONA: Notiziario marchigiano. « Arte e cultura nelle Marche» - 12,40-12,55 BOLOGNA I: Notiziario e Listino Borse) (12,49-12,55 ANCONA - BARI I - CATANIA I - CATANZARO - LA SPEZIA - MESSINA - NAPOLI I - PA-LERMO , ROMA I - SAN REMO: Listino Borsa di Roma e Medie dei cembi) — 12,55 Calendario Antonetto - 13 Segnale orario - Giornale radio.

21,15 - RETE AZZURRA

#### PASQUA

TRE ATTI

DI AUGUST STRINDBERG

#### RETE ROSSA

13.11 Carillon (Manetti e Roberts) 10.20 Ballabili e canzoni

13,21 La canzone del giorno

#### 1226 ORCHESTRA CETRA direita da Pippo Barsissa (Crisci)

Fonte viva

Musiche della nostra gente STRAMBOTTI E STORNELLI a cura di Giorgio Nataletli

#### ORCHESTRA NAPOLETANA DI MELODIE E CANZONI

diretta da Gluseppe Anèpeta

Mones: Mommit: Parente Mario:
Ddujo pravitas; Bonagura-Cioffi; Mastrucchie balle; Murio-Tagliaferri:
Quanno ammore vò filò; Fiorelli-Anderet:
Volano londono; De GregorioColonaese: 'O férmpo; NicolardiStaffelli: Tarantella d'e terrametele.

#### Segnale orario Giornale radio Boliellino meleorologico

15,14-15.35 Finestra sul mondo

#### STAZIONI PRIME

15 35 Tresmission locals 19,40 Frastrissioni roctari per gli Italiani dei Mediternaso – Biblacina i sentiari per gli Italiani dei Mediternaso – Biblacina I; Rassegna cinenatografica, di Giuliano Lemi (- CATANIA) – RIMA 1; Nothiario – GRND. VA 1 – LA STEZIA e BAN BENDO: Notiziario economico – Siotlamela dei perio e richieste dell'Efficie di collocamento.

Altre stasioni: Cannoni e ritani

i5.55 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca

15-17 - RADIOCRONAÇA DEL SE-CONDO TEMPO DI UNA PAR-TITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO

(Cinzano)

#### RETE ROSSA

Mosica leggera Donaldson: Chili-bom-pom; Drdls: Ri-cordo: Herbin-Martelli: Verrò con tutti i miei sogni; Foot: Promsnade; Ponce: Estrelita; Faicocchio-Trussa-no: Madomina mie; Barbieri: Co-cificiti: Swift: Priedz; Raimondo-Prati: Miemo cante; Curtis: Loo de Prati: Miemo cante; Curtis: Loo de

17.30 Romanze e serenate
Pierné: Serenata; Tosti: La serenata;
Leocavallo: Mattinata; Rubinstein:
Serenata; Schubert: Mile cherubini
in coro; Mendelsshon: Sulle sli dei
canto: Gabriel-Marle: Serenada badine, Strauss: Domoni; Schumann: Il
flore di loto; Chaminade: Serenata
spagnola.

Dall'Istilute per la rieducazione del minorenni C. Beccaria in Milano Cerimonia della consegna delle li-cenze di siudio e saggio degli al-lievi del Corso musicale

10.20 Isaliabeti e canzoni
Wood: Un, due, tre, quastro, saltiomo; Mari-Di Liezzaro: Vogido bene
soltanto a te; Manilo-D'Esposito:
Terrozza di Sorrento; Testoui-Pattacini: Si può soppere; Milena: Verigine; D'Arena: It mio amore sta in
soffitia; Tory: Un baccio dado; Rastelli-Culotta; Desiderio; FremudaSciorilli; A due poci, Gillespie: B-

# 50 Romanzo aceoeggiato CIME TEMPESTOSE di Emily Brootë Adattamento rediofonico

di Nicola Manzari Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana Regia di Umberto Benedetto Sesta puntata

19.35 Attuelilà sportive

19.40 Muslea sinfonica 19,40 musica suntunos Mozart. Concerto n. 4 in re maggio-re per violino e orchestra (K. 118); a) Allegro. b) Andaute centabile, c) Rondo; Jesneck: Daze comiche, da « Vecchie danze boeme ».

Melodie di tre secoli Canta Lya Origoni

CATANIA I - PALERMO: Attuatità - Notiziarie 20,25 L'oroscopo di domani (Chlorodont)

Segnale orario 20,30 Glernale radio Notizierio sportivo Buton

# Pagine scelle da

CONCHITA Opera in quattro atti di RICCARDO ZANDONAI

Conchita Tina Di Corto Angeta Rositenti
Miti Truccato Pace
Dorotea Ciaglia
Penelope Santini Estella Penelope Santini Aida Bertocci sorvegliante Mateo A
Un venditore di frutta

Tommaso Solej La madre di Conchita

Elisabetta Montano

sereno Aldo Cornill Tommaso Sole Una voce Direttore Arturo Basile

Orchestra Lirica di Torino della Radio Italiana Posta aerea

22.25 22,35

#### ORCHESTRA DI RITMI E CANZONI

diretta da Nello Segurini diretta da Nello Segurial
Florelli - Stanislaso - Santoro: Mamma
m'ha domandato; Marsilli La cduzzon
ne dei pizzurdone; Mari-D-Leazzon
Ho sete di boct; Ralmondo: Pizanina;
Danpa-Panaulti Vele at vento; Piginti
Sambita; Radicchi: Angela; Escobari
Matobù; Sordi-Maccari: Softo il sole
delle Hausul; Bonagura-Ruccione:
Non è una samba; Gisppe-Labbroni:
Ho nel cuor.

23,10 «Oggi al Parlamento» Giornale radio

23.30 Musica da ballo

Sernale oraria 24 Segnate oraria
Ultime notizie - « Buonanotte »

# RETE AZZURRA

13.11 Carillon (Monetti e Roberts) 19-

13.21 La canzone del giorno

ORCHESTRA MELODICA diretta da Francesco Donadio

Cronache cinematografiche a cura di Giuseppe Bevilacque

Giornale radio Bollettino meteorologico

14 14-14 21 Listing Borsa dl Mileno e medie dei Cambi. Borsa cotoni di New York

#### STAZIONI PRIMR

14,21-14,45 Trasmissioni locali BOLZANO: Notiziario - e Cinema allo specchio s, conversazione di E. Marsili - FIRENZE I: Notiziario - Listino Borsa - La voco della Toscana - GENOVA II - TORINO I: Notiziario - Listino Borsa di Genova e Torino - MILANO 1: Natimiario - Notixte sportive - Attualità selentifiche -NAPULI I: Cronaca di Napeli e del Mezzogior-no - Cronache d'arte - UDINE - VENEZIA I -VERONA: Notiziario - Musica leggera - UDINE · VENEZIA 1: 14,45-15,05 Notiziario per gli Italiani della Venezia Giulia

15,55 Deltatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

18-17 RADIOCRONACA DEL SE- 21,15 CONDO TEMPO DI UNA PAR-TITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO

(Cinzano)

#### BETE AZZURRA

IL CORSARO AZZURRO Radioromenzo per ragazzi di Nizza e Morhelli Musiche di Egidio Sloraci Secondo episodio

« All'arrembaggio! »

17.30 Ritmi d'America

« Gli artisti per gli artisti » conversazione di Ennio De Concini

#### 10.10 diretta da Rodolph Nillus

Fucik: Marinarella, ouverture; Lehar; Fantasia ungherese (violinista Eros Ferrarese); Dostal: Fra i miei

10.46 Notizie sportive

10,50 Attuelità

INCONTRI MUSICALI Profili di compositori d'ogni tempe GIULIO CACCINI

JACOPO PERI BOLZANO: 19-19,50 Programma in lingua te-desca - Varietà musicale - Notisiari - « Per la donna », comersazione di Hilde Frass

19,25 Effemeridi rediofoniche (Smac)

19,35 Il contemperance rubrica rediofonica culturale

L'oroscopo di domani (Chlorodont)

20 Segnate orario Giornale radio Notiziario sportino Butos

20.33 Canzeni e ritmi

Gillespie: Ow!; Di Ceglie: Sorridendo ti saluto; Benedetto-Sordi: Torna a Capri: Turchi-Guarino: Tristezza della sera; Pinchi-Pittoni; Sen va el catman; Boldwin: Cubana; Frati-Raimondo: Sulla montagna; Andry: Son sempre solo; Bernazza; Pescatore di Fertilia.

20.55 LA VEDETTA DELLA SETTIMANA Armando Oreliche e i suol Cuban Boys

#### PASQUA Tre atti di

AUGUST STRINDBERG Compugnia di Prosa di Mileno delle Redio Italiane

La signora Heyst Esperia Sperand

Elio Iotta Enrica Corti Eleonora Cristina Maria Fabbri Cesare Volts Lindquist Guido De Monticela

Regia di Enzo Ferrieri

23,10 "Oggi al Parlamento" Giornale radio

I NOTTURNI DELL'USIGNOLO SERIE MUSICALE

> Gioacchino ResalnI a cura di Luigi Rognoni III

Lo spirito dell'opera buffa Selezione

di arie, duetti e concertati da La cambiale di matrimonio (1810) L'inganno felice (1812) Il signor Bruschi-

24 Segnale orario
Ultime notizie - «Buonanotte»

### Autonome

#### TRIFCTE

7,15 Giornale radio. 7,30 Musica del mat-tino. 8,15-8,30 Giornale radio. 11,30 Per clascuno qualcosa. 12,10 Musica per voi. 12,58 Oggi alla radio, 13 Segnalo orario. Giornale radio, 13,25 Orchestra melodica diretta da Guido Cergoli, 13,55 Terra pagina, 14,15 Musica varia, 14,28 borsa. 14,30-15 Programmi del-12 R R C

17,30 Té danzante. 18,10 Rubrica della donna. 18,30 La voce dell'America. 19 Musica da camera. 19,30 Ciclo di lecgende istriane. 19,40 Ritmi e mel 20 Segnale orario, Giornale radio, 20.20 Canzoni in voga. 21,03 Pagine scelle da « Conchita » di Zandonai (Rete Rossa), 22,25 Conversazione, 22,35 Orchestra diretta da Nelfo Segurini (Rete Rossa). 23.10 Segnale erario. Giornale radio. 23,25 Varietà. 23,30-24 Musica de ballo.

#### BADIO SARDEGNA

7,30 Musiche del buongiorno, 7,50 leri 30 Musiche del buongiorno, 7,50 leri al Parlamento 8 Segnale oraziro, Gior-nale radio, 8,10 Canzoni, 8,20 Fede e avvenire, 8,40 Per la donna, 8,50 Musica Jeggera, 12 Musica yaria, 12,20 1 programmi del giorno, 12,25 Musica Jeggera, 12,50 Ascoli de abi-Musica leggera, 12,50 Assoli de chitarra. 13 Segnale orario, Giornale radio. 13,11 Carillon, 13,21 La canzone del giorno, 13.26 Orchestra Cetra diretla da Pippo Barzizza. 14 Fonte viva; musiche della nostra gente: Strambotti e stornelli, 13,30 Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Giuseppe

Aneneta (Rete Rossa), 15 Segnale orario, Giornale radio, 15,10 Taccuino ra-diofenico, 15,14 Finestra sul mondo. 15,35 Ritmi e canzoni, 16-17 Radiocro naca del secondo tempo di una partita del campionate di calcio.

18,30 Movimente porti dell'Isola. 18,35 Orchestra e castanti americani, 19 a Cime tempestose » di Emily Bronte. Adattamento radiofonico di Nicela Manzari. Regia di Anton Giulio Majana. 19,50 Attualità sportive, 19,55 Francesco Ferrari e la sua orchestra, 20,30 Segnale orario. Giornale radio, Notiziarlo sportivo. Notiziario regionale. 21 Musiche brillanti e canzoni. 21.30 Melodie di tre secoli, Soprano Lya Origoni, 21,45 Rudy all'organo elettrico. 22.10 . Gianni Schicchi », opera in un atto di Giacomo Puccini, direttore Alfredo Siorchestra lirica di Torino RAI, 23.10 Oggi al Parlamento, 23,30 Club notturno, 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

#### Esteve

#### ALGERIA

**ALGERI** 

19,30 Noizlario. 19,40 Programma culturale.
20 Varietà letterarie. 20,15 Discht. 20,45
Müsiche brillanti. 21 Noiziario 21,30 Rirista. 22,15 Radioconache algerine. 22,30
Film radiofonico. 23,15 Müsica varia. 23,45-Netisiario.

#### AUSTRIA VIENNA

19 Rassegna acientifica. 19,10 Conferenza de professore universitario Maurice Pryce di Oxford: «Problemi non ancora risolti dalla fisi-ca ». 20,15 Ora russa. 21,25 Programma de-dicato alla Bassa Austria. 21,55 Voci celebri. 22,35 Intermezso musicale, 22,40 Mosca per l'Austria, Musica notlums, 24 Notizie in breve.

#### BELGIO PROGRAMMA FRANCESE

18,30 Concerto direlto da Ocorres Béthums. 19,30 Tribuna libera politica. 19,45 Notizia-rio. 20 o Madame sans gêne », commedia în tre atti di V. Sardov. 22 Notiziario. Musica operiatica. 22,55-23 Notiziario.

#### FRANCIA PROGRAMMA WAZIONALE

19 Orchestra Bernard, 19,39 Kolisiario, 20 Musira varia, 20,50 Concerto diretto da D. E. Inghelbrecht - Estratti da Boris Go-dunof, di Moussorgsky, 22,30 Colloqui con André Gide. 23,10 Musiche per planoforte. 23 46-24 Nathfaria

#### PROGRAMMA PARIGINO

18,49 Messlen varia, 19,15 Cocktail, 19,30 Va-rietà, 20 Netiziaria, 20,30 Orchestre Ven-tura, 20,50 Rivista, 22 Fantasia radiofo-nica, 23 Discht, 23,10-24 Notziario.

#### MONTECARLO

19,09 Camoni, 19,30 Notifarle, 19,40 Valuer celebri, 20 Varieti, 20,30 La serta, della signora, 20,45 Concerto diretto da Jeran Gla-dino, 21,05 Settimanale letterario, 21,56 Notifarlo, 22 Radio Sveglia, 22,15 Mosies da bello, 23-23,15 Notifalario,

#### GERMANIA

#### AMBURGO

opera di Leo Janacek, diretta de Richard Kraus, Nell'Intervallo (20,45); Noti-ele, Commenti, 21,35 e Ecre il vino nuovo ». 22 Le utitime goesle di Josef Weinheber, 23 Notiste 23.05 Berlino al microfono, 23,50-24 Commissio: a Dal cartegglo tra Paul, Claudel a Jacques Rivière ».

#### COBLENZA

19 Serata di danne, 20 Reportage, 20,30 La vace di Richard Tauber, 21 Notifie, Sport 21,20 Trasmissione in todesco da Parigi, 21,30 1 grandi menetri - Calisvashy: Sirfonia a, 4 in fa mirore, op. 86, diretta da Ernest Bour. 22,15 a humilab, of Baradi va Koenlgwald. 22,30 Chopin: Bedini Hudi, sp. 25. per piane. 23-23,15 Ultime notizie.

FRANCOFORTE

FRANCOFORTE

19 La voca dell'America, 19,30 Cronaca dell'Assia, notiale, commenti. 20 Concerto di sollati con Prochestra directo da Brich Bischel.

20,45 Schizzi riennesi in parola a musica di Renta Robbiut. 21,45 Frobleni della politica idensia, 22 Notiale. 22,15 Movine da camera di Casellia. Iberte Milbraud. 23 Brona nottela, comporta di politica con controlla a, comporta di politici e coro. 24 Ultims Noticia.





MONACO OI BAVIERA

zzo, ditte presso le quela invocate

19 Rassegas chematografica e dischi. 19,30 Tramitatione dell'Alto Commissariato Ameri-cano. 19,45 Muetine richieste. 21 Notizie. 21,10 Cronaca libraria: a tili sertitti di Wolf-gang Borchert s. 21,25 Bruden da haffio 2 atudio su Federireo Nictgarda. 23 Ulliane notinie. 23,05-24 Musica da camera

#### INGHILTERRA PROGRAMMA MAZIONALE

18 Notiziario, 18,20 Varietà, 18,45 Consersa-slone agricola, 19 Orchesira Cantell, 19,30 Musica da camera, 20,30 a Venti domande ». Musica da camera 20,30 a Venti donande ». 21 Notisiario. 21,15 Conversazione. 22 Rivista. 22,30 Conversazione scientifica. 22,34 a Oggi in Pariamenio ». 23-23,03 Notisiario. PROGRAMMA LEGSERO

19 Notiziaria, 19,30 Rivista. 20 hiusevie ri-ekleste. 20,30 La serie a Scotland Yard s. 21. Musiche da diese, 22. Notiziario. 22,20 Musica da tallo. 23 Musiche di Cheoja. 23,20 Musiche meladiche. 23,56-24 Notiziario.

ONCE CORTE 1,15 a 1 dialoghi della bambèla s. 2,36 kilvista. 3,30 Canta Rosina Raisbeck. 4,15 Massoa per archi 5,30 Orchestra David Java. 6,45 Musiche richieste. 7,20 Musiche melodiche. 8,15 Musica leggera. 9,15 Compositori bri-tarmici. 9,30 Bischi. 10,15 Concerte diretta tamici. 9.30 Dischi. 10,15 Concerto directa
de Charles Groves - Prorata: Quidas sirrifonia
in mi minore (a hai Nuevo Menda 9). 12,50
Crebestrian II Mostamaria. 13,15 Musica
da ballo. 14,15 Concerto directo da Harry
Platts - Mocart; Ovretimento n. 15 in bemaila mausicae. K 287; Warleck: Sulte per
crebestra. 15,15 e 16,15 Musicae Integera. 17,15
Nuori directi. 15,50 Varietà. 19,50 Quartetto
riberta. 15,50 Varietà. 22,45 Pal Teter
Programma - Musica da camera. 23,45-24
Mosica mili. 22 Musiche ribeletta. 22,45 Pal Teter
Programma - Musica da camera. 23,45-24
Mosica mili.

#### POLONIA VARSAVIA

19 Diario di Kilinski, 19,15 Reena radiofonica. 20 Netkiario, 20,30 Musica taria, 20,40 Carrippordena seusicala, 21,40 a I beusifin-di », romanno di Oyrazkowa, 22 Musica turia, 22,15 Oyrchestra Rezior, 23 Ultime netizie, 23,15-24 Busica sinfonica.

#### SVIZZERA REPOMILENSTER

9 Musica per ivilino. 19.20 La liatib per la sessie. 19.30 Nellaie. Eco del tempo. 20 Antan Arensty: Variazioni se un fena di Cisivensiy. 20.15 La vita demanattes a fa aconositati di Collegno, a radiorrella di Wal-ther Frante Beta. 21.25 Pianista Ina Surika. 22 Northe. 22,05-23 Badiosonerio diretto da Hermana Scherchen.

#### MONTECENERI

7.15 Noticiarie, 7,30-7,45 Breve concerto ri-creative, — 12,15 Mutica varia, 12,30 No-tistiario, 22,40 Vegabondaggio muelter's, 13,10 Orchestrian radiosa, 33,45-14 Disel 17,30 Muelche per fisarmonica, 18 e Tra le sel a le sette a. 19 Dischi. 19,15 Natiziario. 19,49 Cantano Rina Ketty e Tino Rossi, 20 Oal Cantico dei Cartici al Salmi, meditazione radiofnoles. 20,30 Concerts diretto da Leupeldo Carella. 22 Melodie e ritmi americani. 22,15 Notiziario, 22.20 Archi a chitarra, 22.30-23 Interne, un atto di M. Maeterlinck.

#### SOTTENS

19.15 Notisiario. 19,25 « Lo specchio del tem-po a. 20 Film radiofenico. 20,30 Rivista. 21,15 Le grandi radiocronache, 21,30 Concerto di musiche portoghesi diretta da Jalme Silva. 22,30 Notiziario, 22,35-23 Musiche da



duce una schiuma abbondanie che ammarbidisce islantaneamente la Barba e vi consente di radervi alla perfezione can massima facilità e minima spesa. Un sapane GIBBS dura mest e mest ! Il Cold Cream. contenuta sofo nel Glbbs. lascia la vostra pelle

fresca e vellutata. COL SAPONE SPECIALE IHE al cold cream RADERSI DIVENTA UN PIACERE

#### VENERDI 21 OTTORRE

STAZIONI PRIME 8,55 Previsioni del tempo - 7 Segnate orario - Giornale radio - 7,10 « Buongiorno » - 7,20 Musiche del buon-

giorno > - 7,50 Ieri el Pariamento (CATANIA I - MESSINA - PALERMO: 7.50-8 Notiziarlo) - S Seguste orarlo - Giornate radio - 8,10 Musica leggera - 8,40 Per la donna: «La vita del bambino», a cura di Giuseppe Caronia - 8,50-9 Canzoni - 11 Musiehe richieste al Servizio Opinioni della RAi - 12 Duo Valdes Continisio (BOLZANO: 12 Vecchi motivi - I2,i5-12,55 Programma in lingua tedesca) -- 12,20 « Ascoltate questa sera... » - 12,25 Ritmi e canzoni (12,26-12,35 FIRENZE I - GENOVA I - MILANO I - TORINO I: « Questi giovani » - CATANIA i e PALERMO: Notiziario \_ UDINE - VENEZIA I - VE-RONA: Cronache d'arte - NAPOLi I; «Problemi napoletani e del Mezzogiorno» -12.25-12.40 ANCONA: Notiziario mar.higiano - «Sponda dorica» - I2,40-I2,55 BOLO-GNA 1: Notiziario e Listino borsa) - (12,49-12,55 ANCONA - BARI I - CATANIA I - CA-TANZARO - LA SPEZIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: Listino Borsa di Roma e Medie dei cambi) - 12,55 Calendario Antonetto -13 Segnale orario . Giornale radio.

21,45 - RETE ROSSA

LA STORIA IN TRIBUNALE

GIULIO CESARE E BRUTO

#### RETE ROSSA

43.21 La canzone del giorno (Keiémata)

ORCHESTRA MELODICA diretta da Francesco Donadio

Musica operistica

Rossini; a) Il signor Bruschino, sin-fonia; b) La Cenerentola, aria e rondò finale; Meyerbeer: Roberto il rondo indie; Meyerberr; Roberto in discolo, « Suore che riposate»; Verdi: Don Carlos, « Ohi don fatale»; Massenet: Werther, « Io non so se son desto»; Giordano: Siberia, « Qual vergogna»; Puccini: Tosca, « E lucera le stelle»; Mascagni: Le maschere, la pavana.

14.30 Tony Lezzi ai pianoforie

Warren: I wish I knew; Genetili: La prima caazone; Lenzi: Tony's boo-gis; Mandra-Solway; Pensiero d'a-more; Wood A bell for Adano; Fer-rarl: Fai apposta.

Cinema

Cronache e cure di Alberto Moravia

Giornale radio Bollettino meteorologico

Finestra sul mendo

15.35-15.50 Trasmissioni locali BARI I: Notistario - Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - BOLOUNA I: Comersazione CATANIA I - PALERMO - ROMA I: Neticiario GENOVA I - LA SPEZIA e SAN REMO: Noti-Mario comomico e movimento del porto - 18,50-16,55 Richieste dell'ufficio di collocamento BOLOONA I: Conversazione -

19.55 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

POMERIGGIO TEATRALE Un'ora con Gine Rocca

in compagnie di Eugenio Ferdinando Palmieri

18 - Musiche per l'infanzta

Beart a) Ouverture, b) Fate e gigordi, dalla suite « La bacchetta magica della gioventà »; villa Lobos; a) La famiglia dei bambino: « La piccola dei bambino: « La piccola del particola »; b) La piccola del giardino, dalla Suite florea; op. n; Geni Sadero: Fa la nana bambin; Bliss: a) Balletta dei bambint, b) Marclo, Fanisala di motto fondiultechi, La parata dei soldati di Jogna, da « Cose dell'avvenire».

18.30 Il convegno del ragazzi Quattro chiacchiere con due caeciatori di belve

- I GRANDI VIAGGI « Vittorio Băttego alla scoperta dell'Omo »

ŧ.

12.11 Carillon (Manetti e Roberts)
 13.0 Università internazionale Gugliemo Marconi - Edwin Colbert:
 12.21 La canzone del giorno el retitii, progenitori dei mammi-

#### 19.45 DRCHESTRA DI RITMI E CANZONI diretta da Neilo Segurini

Cantano: Laura Berbieri, Bruno Rossettani e Paolo Sardisco

Lusingami; Pinchi-Redi: Benedetto: senedetto: Lusingami; Pinchi-Redi; Se cr sei; Morbelli-Segurini; Se chiudo gli occhi; Filibello-Klemont: Portafortuna; Thaler: Perdo la bussido: Frazzi; Uttimo sogno; Giacometti-Kramer: Che mele!; Devilli-Styne: Sona pazzo di te.

La voce di Onelia Fineschi e di Francesco Albanesc

Massanet: Manon, «Addio picciol desco»; Puccini: La bohème, «Sono andeti...»; Di Capua: O sole mio; Tosti: Marechiano. CATANIA I - PALERMO: Attualità - Notiziario

20,25 L'oroscopo di domani (Chiorodont)

Segnale orario 20.30 Giornale radio Notiziario sportivo Buton

21,03 BOTTA E RISPOSTA Programma di indovinelli

presentato da Silvio Gigli (Dulciora - Marca Aeropiano Olio Dante - Sobrero - Tre Teste)

LA STORIA IN TRIRUNALE Giulio Cesare e Bruto

MUSICA OPERETTISTICA Orchestra diretta da Rudolph Nilius char: Donne viennesi, ouverture; Kalman: Grandioso (seconda grande fantesia dalle sue operette).

22.40 Canzeni di successo Bidoli: Te vojo ben; Nisa-Redi-Oli-vieri: Eulatis Torricelli; D'Arcna-Piachi: Ctao, clao; Luttazzi: Troppa tardi; Dumont-Larici: Valzer delle candele; Hatman-Local: Uno due, tre; Griffin-Otton-Rasselli: Occhi Ian-midi: Signara-Davilli Brasselli: Occhi Ianguidi; Sigmann-Devilli: Bongo bon go; Marbeni: Kokies, kokie.

23,10 "Oggi al Pariamento" Giornaie radio

Musica da bailo

Giscomazzi: Bye, bye!; Nisa-De Mar, Uno: Leggenda di Rossellina; Luttoz-zi: Avevo una casesta; Woimer: Soa vermente; Gramantiert-Salerno: Bei templ felici; Martelli-Pjubent: Ved bianca; Davis; Falling leaves; Maz-telli-Rossi: Se la mamma lo aggess; Mazzucca-Glacomatonio: Argentini-ta; Testoni-Rossi: Louksiana; Acher-mans: Trdumèrei.

Segnaie orario 24 Segnate orate - «Buonanotte »

#### RETE AZZURRA

13.11 Carillon (Manetti e Roberts) 13.21 La canzone del giorno

(Kelémata)

ORCHESTRA DI RITMI MODERNI diretta da Francesco Ferrari Novità di Teatro a cura di Enzo Ferrieri

Giornale radio 14 Bollettino meteorologico

14,14 Listino Borse di Milano e medie dei cambi ... Borse cotoni di New York

14.21-14.45 Trasmissioni iocali

BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario - Listino Borsa - Rassegna dello sport - GE-NOVA II - TORINO 1: Notiziario - Listino Borsa di Genora e Torino - MilaNo I: Noti-ziario - Notizie sportive - Echi di... - NAPO-LI 1: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno - Ras-Li I: Cronaca di Napoli e dei Mezzogiorno - Ras-acena dei cinema, di Ennesto Grasal - UDINE -VENEZIA I - VERONA: Notiziario - La roce dell'Università di Padova - UDINE - VENE-ZIA I: 14,65-15,05 Notiziario per gli italisni della Venezia Giulia

16,55 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

Ritmi e ritornelli moderni

Mojoli: Le campanella: Gargantino-Di Fonzo: Mi piaci cosi; Meedez-U-go: Pica pioci Sord-Do Marie: Cam-pane di nostalgia; Jack-Dieval: Sin-ging world bites: Taba-Bee; Cin-bim bam-bam; Galdieri - Abel: Mon amour; Cole-Stewart: Hii Ihat jine Jack; Clemon'-Coller: Madoma Lisa; Mari-Torriglia: Rumba all'italia-na; Boneschl: Boneschiana.

17,30 Trasmissione in collegamento con il Radiocentro di Mosca

17.45 Folklore internazionale

10.10

Liriche moderne spagnoie e rumene

Mezzosoprano Maria Teresa Massa Ferrero

Pianista Giorgio Favaretto Pianista Giorgio Favaretto
De Falla: a) Canzone dell'amor do
lente, b) Ninna nanna, c) Asturiana;
Comandos: Andalusia; Obradora;
Com amores la mi madre, b) Dos
canciones clasicas espanolas; Borgovan: Ninna nanna; Brediceanui: a)
Tu te ne val povero Bade, b) OH Badita quanto ci simpatizziamo, c) Passano i giorni e le notti, d) Sotto t
flori mi dondolat; Meres: Foglia verde e una sinra de e una sipica

18,40 Fisarmoniche e chitarre 10.40 Fibat montene e unitatie Peyronni: Regina dai balta; Gomez: La cona; Porschmenn: Hokus pokus; Gomez: Seguidigita gitana; Porsch-menn: a) Canfetti, b) Humpthy dumBaflabili di tutti i tempi

Citadino: Sera di jesta; Gallo: Mercedes; Marbeni: Forza, Giorgio; Rancedes; Marbeni: Forza, Giorgio; Rancedes; Marbeni: Forza, Giorgio; Rancedes; Marbeni: Giorgio; Cibelli: Dame e capalieri; Waldeueli: Docci corrist; Bianco: Tradimento; Manzelti: Jitter bug.

BOLZANO: 19-19,50 Programma in lingua te desca - Musica da camera: Soprano Elsa Schmetel-Marschner, organista Alessandro Esposito - No-tiziari - Bassegna sportira internazionale a cura di Vittorio Bainaldi

19,25 Effemeridi radiofoniche (Smac)

19,35 La voce dei lavoratori

19.55 L'oroscopo di domani

20 Giornale radio Segnale orario Notiziario sportivo Buton

20,33 MOTIVI DI SUCCESSO Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza (Arrigoni - Triests)

Impresa Italia

CONCERTO SINFONICO

diretto de OLIVIERO DE FABRITIIS con la partecipazione del violinista Renato Zanettovich e del violoncellista Libero Lana

Brahms: Doppio concerto in la mi-nore op. 102, per violino, violonestio op. 102, per violino, violonestio of Vivace non toppis; Dovastic is-jonia n. 5 in mi minore (Del Nuovo Mondo): a) Adegto - Allegro molto, b) Largo, c) Allegro vivace, d) Al-legro con fuoco.

Orchestra Sinfonica di Torino della Radio Italiana

Nell'intervallo: «1 giorni della creazione» - Giuseppe Armellini: La vita dell'Universo.

22 56 Musica ieggera

Strauss: Sangue viennese: Martelli-Petralia: Serenata madritena; Was-sil: All'ungherese; Schulenburg: Majarska; Raff: Il mulino; Glazunof; Autunno, finale del «Ballo delle stagioni :

23,10 «Oggi ai Parlamento» Giornale radio

I NOTTURNI DELL'USIGNOLO SERIE LETTERARIA Aldo Palazzeschi « Il Palio dei Buffi »

a cura di Giuseppe Antonelli Regla di Enzo Ferrieri

Segnaie orario 24 Ultime notizie - « Buonanotte »

#### VENERDI 21 OTTORRE

### Autonome

#### TRIESTE

7,15 Giornale radio. 7,30 Musica del matlino. 8,15-8,30 Giornale radio. 11,30 Per ciascuno qualcosa, 12,10 Musiche dell'America lalina. 12,58 Oggi alla ra dio. 13 Segnale orario, Giornale radio. 13.26 Orchestra melodica Donadio, 13,55 Terza pagina. 14,15 Musica varia. 14,28 Listino borsa, 14,30-15 Programmi del-

17,30 Appuntamento musicale. 18,15 Romanze e canzoni. 18,30 La voce dell'America. 19 Ballabili di tutti i tempi (Rete Azzurra), 19,25 Università per radio. 19,40 Ritmi allegri. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,33 Molivi di successo, Orchestra Bar-zaza. 21 Impresa Italia. 21,30 Concerto sinfonico diretto da Oliviero De Fabritiis (Rete Azzurra), 23,10 Segnale orario. Giornale radio, 23,20 Rassegna sportiva, 23,30-24 Musica da ballo (Rete (Rossa).

#### RADID SARDEGNA

7,30 Musiche del buongiorno. 7,50 1eri al Parlamento. 8 Segnale orario, Giornale radio. 8,10 Musica leggera, 8,40 Per da donna, 8,50-9 Canzoni, 12 Musiche brillanti. 12,23 I programmi del giorno. 12,25 Musica leggera, 12,50 Krnmer e la sua fisarmonico, 13 Segnale orario. Giornale radio, 13,11 Carillon, 13,21 La canzone del giorno. 13,26 Orchestra melodica diretta da Francesco Donadio. 13,55 Musica operistica (Rete Rossa) 14,30 Tony Lenzi al pianoforte (Rete Rossa). 14,53 Attualità. 15 Segnale orario, Giornale radio. 15,10 Taccuino radiofonico. 15,14-15,35 Finestia sul mondo.

18,30 Movimento porti dell'Isola, 18,35 Mondo minimo di grandi musicisti; Pia-nista Gherardo Macarini Carmignani -Beethoven: « Sei bagatelle »; Barlok; Sedici pezzi dal Mikrokosmos » - 19,10 Album di canzoni, 19,25 Varietà musi-cale. Orchestra diretta da Rudolph Nilius con la parlecipazione del Coro Vien-mese da camera Schmid, 20 Motivi di successo. Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza, 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. Notizia-rio regionale. 21 « Le onsbre del cuore», tre atti di Alberto Casella, a cura Lino Girau, Iudi: musica lergera. 23,10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. 23,30 Club notturno. 23,52-23,55 Bollettino meterorologico,



Operat che asono limire, trepaent, asicare, si contano e migliera. Sono mal pro 1 prima di essera licenzio si contano e migliera. Sono mal pro 1 prima di essera licenzio di reso indisponsabile. El tro e a selemente un operato abila, ma sa enche propetire, catcolare, diagpera abila, ma sautore del essonomia della responsabila di essenzio del responsabila di essenzio del responsabilità di especialità della responsabilità di especialità della responsabilità di especialità della del

scuola elismentan?

Hi studiato su coroni dell'italituto svizzaro di
Fini sudiato su coroni dell'italituto svizzaro di
Fini sulla su coroni dell'italituto svizzaro di
Generacia senere si manesano. Cisoccupio su posto superiore, e viva serieri pricocupio su posto di superiore, e viva serieri pricocupio su posto di superiore, e viva serieri pricocipio sulla superiore, discolare sublio grata e
sonza impagni su columenta "La nuova via
vere il successo, allo

CATATURA BRAZZEBO DI TECNICA - BAVIRATE (VANCRE)

inviando la una busta questo annun-cio ritagisto e munito del vostro no-me, professione ed indirizzo completo, afrancando come "Stampe." (L. 5.)

#### Estere

#### ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario, 19,40 Programma culturale. 20 Musica turia. 20,30 Notiziarlo estero, 20,45 Dischi. 21 Notiziarlo. 21,30 Musica operistics. 21,45 Programma letterarie. 22,30 La « stella » di turno. 23.05 Muslea varia

#### AUSTRIA VIENNA

19 Ora russa. 20,15 « Speranza a, commedia di Henri Brenstein. 22 Fuori programma. 22,35 Intermenso musicale, 22,40 Mosca per l'Austria, Musica notiurna, 24-0,05 Notizle in

#### BELGIO PROGRAMMA FRANCESE

18.30 Nuori dischi. 19 e Omaggio a Maclerlinek s. 19,15 Musica varia. 19,45 Notiziario. 20 Varietà, 21,15 Musica melodica, 21,30 Anjologia letteraria: a Iuso Gilkin v., 21,45 Musica di Erik Contes. 22 Notiziario. 22,15 Musiche di Bach. 22,55-23 Notizierio

#### FRANCIA PROGRAMMA NAZIONALE

19 Complesso Noblet. 19,30 Notiztario, 20,30 Il sogne, dramema lirico in quattro att! di Alfred Bruneau, dal remanzo di E. Zola. Nell'intervalio (22) Colloqui con André Gide. 23 Notistario musicale. 23,15 Programma culturale. 23,46-24 Notiziario.

#### PROGRAMMA PARTGING

18,49 Orchestra Weissman. 19,30 Musica popolare. 20 Noltziarlo. 20,30 Jasz sinfon'eo.
21,15 Varielà. 21,45 Musiche per organo.
22 Bivista. 23 Dischi. 23,10-23,15 Notigiario.

#### MONTECARLO

19,09 Casnord. 19,30 Notisiario. 19,45 Orchestra Pesenli. 20 Un exisiio s. 20,30 Laserata della signora. 20,45 Varietà. 21,45 Orchestra Boulanger. 21,55 Notisiario. 22,03 I classici americani. 22,33 Musica da ballo. 23-23,15 Notisiario.

#### GERMANIA AMBURGO

19 a fl mende trasfermale ». Withelm Seametroth, 20,15 Musica varia, 20,45 Notice 21 Funchi di segnalazione: Sul mare e nel porto, 21,30 Dischi della Francia; 22 IA musica nello annala caracta recentante della contra con 22 La musica nelle acuole americace; a La musica americana di oggi », conversazione del prof. Hans Rosenwald con illustrazioni muspor. Madi Mojemwalid com Histifizationi misoneli: a) Charles E. Iris. Secondo e lezzo tempo della eSenata n. 2s; b) Aaron Copland: La cillà tranquilla, crolestra de cumera diretta da Leo Sples: Volubiata: Patricia Traves, planisti Hibbert diesen. 23 Nolizie. 23,05 Refilmo al misrofomo. 23,50-24 I sometti di Rafficillo silla casa amata.

#### CORLENZA

19 « Burle a modo di Eulenspiegei s. cooressazione letteraria di Jukob Maria Wallacher.
19,45 Chopin; a) Canzoni per soprano e plane; b) Trio per piano, violino e cella in sol micore, co. 8, 20,30 Relenze palurali e pianos; n) trio per piano, violino e ceim in sol minore, co. 8, 20,30 Refereze naturali e tecnica, 20,45 « Esiste anche quello... », 21 Notizie, 21,20 Tranmissione in tedesco da Pa-rigi, 21,30 Musica folcloristica, 22,15 « Ciò può capitarei a, cabaret musicala s cura di Herbert Falt. 23-23,15 Uttimo notizie.

#### FRANCOFORTE

19 La voca dell'America. 19,30 Cromaco del-l'Assla, notizie, commenti. 20 a Musica per tana (solisti è noro). 20,55 Commentario di Mr. Boernor, Berlino. 21. « Suusami, sono in ritardo », commedia di André Birzheau. adatritations, comments in America Brimesai, austramento di Hans Hellwig, regla di Titeodor Steiner. 22 Notiste. 22,15 Musiche Raliana antiche e mederne eseguite dal Quartetto di Romin. 25 Correrassiono fittalica. 23,15 Grande orchestra del jazz. 24 Ultime nolizile.

#### MONACO OI BAVIERA

MONACO OI BAVIERA

19 Commercii di Alfred Boerner. 19,05 e Nozza spagracie », commedia di Gindar Welsembern, adultamento da ilano Guerati, regia di Pritz Programma di Leatro. 22. Neti Grande di Pritz Programma di Leatro. 22. Neti Grande Copin; Coccerto in mi minora per pianofeste co-chestri; Schumann; Sinfonia m. 3 in ni biemolle magniore, op. 37 fa Evanaca ». 22.15 Dal cestizo fodia stampa mondiale. 22.30 Pian pieno s'inakias la musica. 23 Ultime notice. 20,052 del Resamorte e Monteco Mincica di e. 20,052 del

### MORBIDI eLUCENTI como seta. Dopo una favatura con . lo Shampoo PALMOLIVE i vostri capelli si piegheranno docilinella foggia che prelerite. Lo Shampoo PALMOLIVE e base di puri olii vegetali non contiene soda. produce una schiuma abbondante che pulisca perlettamenta i capelli e li rende soffici e lucenti come sela. SHAMPOO Normale: per bruna, Alfa comomillo: per bipnda

# Radiotecnici - Disegnatori meccanici

MARCONISTI, REGISTI, ATTORI, OPERATORI, SOGGETTISTI CINEMATO-GRAFICI, CRONISTI, INVESTIGATIVI, SPORTIVI E FOTOGR., SECRETARI COMUNALI, UPFICIALI GIUDIZIANI ED ESATTORIALI, INFERMIERI, PER-SONALE ALBERGHIERO, HOSTESSES, BALBUZIENTI, SARTE E SARTI, PE-RITI GRAFOLOGI E CALLIGRAPI, CONTABILI, CHRIOMANTI OCCULTISTI

Studiate a casa ACCADEMIA organizz. acolastica iscrivendovi ad ACCADEMIA per corrispondenza

6511

ROMA - VIALE REGINA MARGHERITA, 101 - TELEF. 864-023 IS GRANDI ATTIVITÀ RIUNITE 11 ISTITUTI SPECIALIZZATI

#### STUDENTI, OPERAL

CIRCA 1000 CORSI: RAGIONIERE, GEOMETRA, MAESTRO, LICEI, MEDIA, AVYIAMENTO, COMPUTISTA, MAESTRA ASILO, MAGISTERO DON-NA, LINGUE, CONCORSI STATALI, CAPOMASTRO E CAPITECNICI, ECC.

BORSE DI STUDIO E SCONTI SINO A 10 MILIONI DI LIRE Chiedete bollettino (D) gratuito, indicando desiderio, età, studi

#### INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziarlo, 18,20 Programma varia, 18,45 Conversaziono cristiana. 19 Musica melodica. 19.30 Conversazione, 20,15 Notiziario sperti-20.45 Bloordi di guerra, 21 Notiziario. 21,15 Lettera dall'America. 21,30 Discussin ni radiofeniche. 22 Musica da camera. 22,45 e Oggi in Pariamento a. 23-23-03 Notiziario.

#### PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziarle, 19,30 Musica da ballo, 20 Va ricth, 20,30 « Santa ignoranza! », 21 Musica varia. 22 Notiziario. 22,20 Orchestra Part-Americana. 23 Musiche di Chopin. 23,20 Musica melodica. 23,56-24 Natiziaria.

#### ONCE CORTE

1,15 Musica leggera. 2,30 Musica da campra. 3,30 Musiche per organo. 4,15 Musica brillaute. 5,30 Orchestra Savill. 6,45 Musiche richieste, 7,20 Ricordi musicali. 8,20 Musileggera. 10 a I dialoghi delta basibola ». 11,15 Musiche richieste, 12,15 Musica sacra, 13,15 Orchestra Fenoulbet. 14,15 Mualca varia, 15,15 Musica simfonica. 16,15 Jazz. 17,15 Musica leggera. 18,45 Comples-al bandistici. 19,30 Musica operiatica. 20,15 « 1 dlaloghi della bambola », 21,15 Musica leggers, 22 Suona il pianista Charlie Kunz. 22,30 Dai Terze Programma. 23-24 Nuovi

#### POLONIA

VARSAVIA

19 Programma per la campagna, 19,15 Bischi, 20 Nutlalario, 20,30 Musica raria, 21 Da Rudspest: Camerto, 21,40 e quaranta secoli di poesia sa 22 Musica vasia, 22,15 Musica rocale da camera, 23 Utilmo notizie, 23,15— 24 Musica simonica

#### SVIZZERA

STREAGLESA STEP STATE ST

#### MONTECENERI

7,15 Ne isiairo, 7,30-7,45 Brese soucería sicreativo. — 12,15 Murica varia, 12,30 Netiniaira, 13 Lord sol hambio, 13,25 Fagige
romantiche, 13,45-14 Diachi — 18 o'Tra la
sci e le rette. > 19 Bischi — 18 o'Tra la
sci e le rette. > 19 Bischi — 18 o'Tra la
sci e le rette. > 19 Bischi — 18 o'Tra la
sci e le rette. > 19 Bischi — 18 o'Tra la
sci e le rette. > 19 Bischi — 18 o'Tra la
sci e le rette. > 19 Bischi — 18 o'Tra la
sci e le rette. > 19 Bischi
zon 19 o'Tra la
sci e le rette sol proportional
sci e la
o'Tra la
sci e la
sci e

#### SOTTENS

19,15 Notiviario. 19,25 Musiche melediche. 20 Le disci inspe della formentata vita di Cho-pin. 20,30 Muniche di Chopin. 20,30 a Io-chietta su domanda a. 21,10 Musiche per or-gano. 22,30 Motticirio. 22,35 La Voce del. mondo. 22,50-23 Musica melodita.

STAZIONI FIRIME 6,55 Previsioni del tempo — 7 Segnale orario . Giornale radio — 7,10 «Buongiorno» — 7,20 Musiche del buongiorno — 7,50 Ierl al Parlamento 7,750-6 CATANIA I - MESSINA - PALERMO: Noticiario) — 8 Segnale orario . Giornale radio — 8,10 Canzoni — 8,40 Per la donna: «Nel mondo della modo a, di G. Rovatti e « Cronache » 8,50 Musica leggera — 9-9,30 La Radio per le Scuole Medie Inferiori: «) «La zanzara assassina», di Lianella Carelli; b) «Centofinestre», rediogiornale per l regazzi — 11 Musiche irchieste al Servicio Opinioni della RAI — 12 Valzer, potohe « masurche (BOLZANO: 12 Trasmissione in lingua nioni delle RAI — 12 Vaizer, polohe s masurche (BOLZANO: 12 Trasmissione in lingua ledina - 1,15-12,55 Programma in ingua tedesca) — 12,20 «Rocoltate questa sere...» — 12,25 Ritmi e canzoni (12,25-12,35 BARI I: «Uomini e fatti di Puglia» — CATANIA I — PALERMO: Notiziario — FRENZE I: «Penorama», giornele di attualità «GENOVA I — LA SPEZIA - SAN REMO: Parliamo di Genove e della Liguria — MILANO I: «Oggi a...» — 12,25-12,40 TORINO 1: «Facciamo i, punto su...» — Listino Borsa di Torino ANCONA: Notiziario merchigieno — Orizzonte sportivo — 12,35-12,40 UDINE — VENEZIA I — VERONA: Cronache del cinema — 12,40-12,55 BOLOGNA I: Notiziario e Listino Borsa (12,49-12,55 ANCONA — BARI I — CATANIA I — CATANIA O — LA SPEZIA — MESSINA — NAPOLI I — PALERMO — ROMA I — SAN REMO: Listino Borsa di Roma s Medie del cambl) — 12,55 Ca' ndario Antonetto — 13 Segnaje orario — Giernale radio.

21,50 - RETE AZZURRA

#### CONCHITA

DI RICCARDO ZANDONAI

PAGINE SCELTE

#### RETE ROSSA

13,11 Carillon (Manetti e Roberts) 13,21 Le canzone del giorno (Kelémata)

Musica einfonica Rossini: Semiramide, sintonica Rossini: Semiramide, sintonica; Sibe-Busi: Findamdia, poema sintonico; Zandonai: Trescone; Prokoĥefi: Scher-zo e marcia, da «L'smore della tre melerance; Respighi: Butantan, dal-la suite «Impressioni brasillane».

14 - Complesso Gino Conte

14.25 Pitmi deil'America latina

14 00 Chi è di scena? Cronache del teatro di Silvio D'Amico

Segnaie orarlo Gio: nale radio B llettino met prologico

15.14-10.30 Finestra sul mondo

#### STAZIONI PRIME

10.30 Tresmissioni locali CATANIA I - PALEBAMO - ROMA I: Notixiarle BOLOGNA I Considerazioni sportive di Nino Maggi - BARI I: Notisiarlo per gli italieni dei Mediterrance - OENOVA I - LA EPEZIA e BAN REMO: Listino Borsa di Genova e movi-

15.50-16.30

ORCHESTRA CETRA diretta da Pippe Barzizza

#### BETH ROSSA

II.30 Musica leggera
Ignoto (trascriz. Yorke): Ding dong
beti; Cole Porter: Fantasla su mostivi di Porter, Grever: Stanotte; Willlemson: Sei l'opgetto dei miei eogni; Bridgmont: Chiaro di luna eu
Tahiti; Siuvers: Acquazzoni d'aprile;
Zgnato: Arrivadarci; Ascherberg: Amore, ecc ti mio curo;

Organo da teatro Williams: La notte ha gli occhi; Mac Dowell: a) Ad una rosa selvappia, b) Autunno; Sullivan: Fantasia, su composizioni di Gilbert e Sullivan; Igno-to (trascriz. Macpherson): Fantasia di danze inglesi; Moszkowski: Danza spagnola in la.

Musica da ballo Musica brillante

18.30 Giuseppe Lezzarl: « Le quattro edizioni del Mosè ».

Musica operettistica

Fantasie cantate Ranzato-Lombardi: Il paesa dei cam-panelli; Lehàr: Eva; Pietri-De Stefa-ni: Addio giovinezza.

Compositori moderni Italo-americani DOMENICO SAVINO

a) Sinfonia in tre tempi; b) Ouperture fantama.

Orchestra Moderna di Roma della Radio Italiana Dirige l'Autore

19.40 Economie Italiana d'oggi ANCONA - FIRENZE II - GENOVA I - LA SPEZIA - MILANO II - NAPOLI II - TORI-NO II - SAN REMO - VENEZIA II: Musico da balto

19.50 Estrazioni del Lotto 19.55

La giornata mondiale delle Missioni messaggio di Mons. Celso Costantini 20 03 Canzoni e ritmi

Willer-Sodani: Mia cara Vienna; Da-nlele-White: Congo; Joly-Brown: Scin-tille; Tory: Quella. Poletho-Rossi: Sa m'ascolterai; D'Arena: Ci vedre-mo a Scrrento; Contl-Sacchi-d'arnor; Milena: Mazurca della CATANIA I - PALERMO: 20,10-20,25 Attua

lità - Notiziarie 20,25 L'oroscopo di domani (Chlorodont)

Segnale orario 20,30 Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

Clcio della sonata romantica Lillan Carajan pianista

Beethoven: I) Sonata in do minore BAN REAG: Listing Borss di Genora e moti.

7. 1 op. 10: a) Allegro moito e con mento del porta

8. 15.45 Dettotura delle previsioni del compo per la navigazione

8. 15.45 Dettotura delle previsioni del compo per la navigazione

9. 15.45 Dettotura delle previsioni del compo per la navigazione

15.46 Dettotura delle previsioni del compo per la navigazione 21,50 CELEBRI

MELODIE NAPOLETANE Orobestra

diretta da Ginseppe Anèpeta Bovio-De Curtis: Tu ca nun chkagne; Capaldo-Fassone: 'A tazza' e caje; Bovio-De Curtis: Canta pe' mme; De Curtis: Carmela; Bovio-Lema: Reoinella: Califano-Buonglovanni: Mangenera; Canrano-Buongiovanni: man-dulimata a manre; Bovio-D'Annibale: 'O pdese d'o sole; Della Gatta-Nar-della: Che t'aggia di; Cinquegrana-De Gregorio: Naputa bello; Di Gia-coma-Valente: 'A strena.

22,25 ROBERTO DE NOBILI MISSIONARIO BRAMINO

Radiodramma a cura della Direzione Pontificia Opere Missionarie Compornia di Prose di Rome

della Radio Italiana Regia di Umberto Benedetto

23,10 « Oggi at Parlamento » Glornale radio Estrezioni del Lotto

Musica da ballo 23,35 Musica da ballo
Taccani: Perchè mi sjuggit; Hayworth-Testani: Bocca di veluto; Friggeri-Magnani: Ti cerco fra le stelle;
Barimar: Tre minuti di re bop; Da
Santis-Del Pino; E' nato 8 jump; Da
bel; Mi piace immaginar; Jose-Patuhy: Rumba rumba; Danpa-Gillar;
Ctuf cluj; Sylva: Insleme.

Segnale orario 24 Ultime notizie Stazioni aeconde: 0,05-0,10 « Buonanotta :

STAZIONI PRIME 0.05 Musica da ballo

0.00-1 « Buonanotte »

### RETE AZZURRA

13.11 Carillon (Manetti e Roberts) 17-13.21 La canzone del giorno (Kelémata)

RADIORCHESTRA diretta da Cesare Gallino

Cantano: Tina Galbo, Sante Andreoli e Tino Veileti

Ciaikowski; Tarantella e canzone da « Capriccio italiano »; Damevino; Non sorridate; Ippolitow-Ivanow: Corfegio di Sardar da « Schizzi caucasiani »; Vallini-Tettoni: L'orologio a cugio di Sardar da «Schizzi caucasia-ni »; Valiini-Tettonii: L'orologio a cu-cù; Mc. Hugh: Fantasia sul motivo di «Carizone del fiume»; Fuselli-Vala-brega: Andiamo in Florida; Monta-gue: Festa di Pulcinalia.

Giornale radio Bollettino meteorologico

14,14 Listino Borsa di Milano e Medie dei Cambi - Borsa cotoni di New York

14.21 Trasmissioni locali

BOLZANO - GENOVA II - MILANO I - TORI-NO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA: No-tiziario - FIRENZE I: Notiziario e Listino Bo-sa - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mes-

Altre stazioni: Ritmi e canzoni UDINE - VENEZIA I: 14,30-14,45 Notiziario per gli Italiani della Venezia Giulia

Punto contra punta Cronache musicali di G. Vigolo

14.45 Per gli uomini d'affari

14.00 Ritmi moderni Hernandez: Capullito De Alelí; Pal-mucci-De Martino: Donde estas; Ni-bert-Ivan: Rumba dei bambú; Te-

15 25-15 45

Canti della montagna Sestetto Penna Nera del Club Alpino di Roma

#### STAZIONI PRIME

15.45 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione.

ORCHESTRA CETRA diretta da Pippo Barzizza

# RETE AZZURRA

16.30 Meiodie deil'800

18,30 Meionic dell'ove Rossini: Triolese; Gastadion: Musica protbita; Grieg: La canzone di Soi-velg da «Peer Gynt»; Leoncavello: Lasclasi amar; Schubert: Ave Maria; Massente: Elegia; Massagni: Maria; Massente: Elegia; Massagni: Moria; Fibich: Poema.

#### Teatro popolare L'OROLOGIO A CUCÙ

Tre atti di ALBERTO DONNINI Compagnia di Prosa di Torino della Radio Italiana Regia di Ciaudia Fino

18 45 Radiosport LA VEDETTA DELLA SETTIMANA 19 -Armando Orefiche e i suoi Cuban Bays

BOLZANO: 19-19,50 Programma in lingua te-desca - Schrammelquarteit Tassi - Notiziari - T. Berger: Die Legende von Prinzen Eugen

19,25 Effemeridi radiofoniche

19.35 Estrazioni del Lotto

19.40 Economia italiana d'oggi BARI II - BOLOGNA II - CATANIA II - MES-SINA - ROMA II: Musica da halle

L'oroscopo di domani (Chlorodont)

Segnale orario Giarnale radio Notiziario sportivo Buton

ORCHESTRA 20.33 diretta da Rudolph Nilius Hellmesberger-Nillus: Marcia d'en-trata, dall'opera «Fata Morgana»; Streuss-Schulnof: Walzer rapsodia, (planista Antonio Beltrami); Kat-tnig: Karovane: Delibes: Sutte, dal balletto «Sylvia».

Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari

Pagine sceite da CONCHITA

Opera in quattro atti di RICCARDO ZANDONAI Tina Di Carlo Angela Rositani Conchita Dolores Mitt Truccato Pace Dorotea Ciaglia Penetope Santini Aldo Bertocci Rufina La sorvegliante Mateo

Un venditore di fratta Tommasa Solej La madre di Conchita Elisabetta Montano abetta Montano Aldo Corelli Tommaso Solej Il sereno

Direttore Arturo Basile Orchestra Lirica di Torino della Radio Italiana

23,10 "Oggi al Pariamento" Ciornale radio

Estrazioni del Lotto

23 35 Musica da balio Segnale orario Ultime notizie

Stazioni seconde: « Buonanotte ».

STAZIONI PRIME

0.05 Musica da hallo 0.50-1 « Buonanotte »

#### Autonome

7.15 Giornale radio, 7.30 Musica del mattino. 8,15-8,30 Giornale radio. 11,30 Per tino, 8,15-8,30 Giornale radio, 12,50 rer ciascuno quaricoaa. 12,10 Fantasia di can-zoni, 12,58 Oggi alla radio, 13 Seguale crario, Giornale radio, 13,26 Radiorche-stra Gallino (Rate Azzurra), 14 Notizie sportive. 14,10-14,30 Rubrica del me-

17,30 Te danzante, 18,30 La voce dell'America. 19 Galleria di virtuosi. 19,30 Serenate e romanze. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,20 Canzoni. 21,03 Ciclo della sonata romantica. 21,50 Or-chestra Anepeta (Reic Rossa). 22,25 Ribalta operistica, 23,10 Segnale orario, Giornale radio, 23,25 Varietà, 23,35-24 Musica da ballo (Rete Rossa).

#### RADID SARDEGNA

7,30 Musiche del buongiorno, 7,50 Ieri al Parlamento. 8 Segnale orario. Giornale radio, 8.10 Culto avventista, 8.25 Canzoni. 8,40 Per la donna. 8,50-9 Musica leggera, 12 Valzer, polke e mazurke, 12,20 I programmi del giorno, 12,25 Musica leggera, 12,50 Arie tzigane, 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,11 Ca-rillon. 13,21 La canzone del giorno. 13,26 Musica sinfonica (Rete Rossa), 14 Complesso Gino Conte. 14,25 Ritmi dell'America latina. 14,50 La settima-na cinematografica. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Taccuino radio-fonico. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,30 Movimento dei porti dell'Isola, 18,35 Musica operistica, 19,15 Radiorchestra diretta da Cesara Gallino, 19,50 Estra-zioni del Lotto, 19,55 Radioscena dia-lettale, a cura di Luigi Nora, 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. Notiziario regionale. 21 Quintetto moderno. 21,20 Girotondo di canzoni e citmi. Orchestra diretta da Francesco Ferrari, 22 Ciclo della sonata romantica · Cesare Franck « Sonata in la per violino e pianoforte». Violini-sta Isaac Stern, con la collaborazione del pianista Alexander Zakin, 22,30 Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza. 23,10 Oggi al Parlamento, Giornale radio. Estrazioni del Lotto, 23,35 Club notturno, 23,52-23,55 Boll, meteorolog.

#### Estere

#### ALGERIA

ALGERI

19,30 Netiziario. 19,40 Programma culturale. 20 Musica ritmica. 20.30 Cromea cinemate-20 musica riimitra. 20.30 Cronsca cirremato-grafica. 20.45 Musica leggera. 21 Noticiario, 21.30 a Un ispettore in casa Birling », dl J. B. Priestley. 23.30 Musica da ballo. 23.45 Notisiario. 24.1 Musica da ballo.

#### AUSTRIA VIENNA

19,05 Veci del tempo 19,15 Bassegna settiva-nale di politica estera. 20,15 Radiorchestra. 22,20 Notista. 22,35 Intermesso musicala. 22,40 Monca per l'Austria. 24 Noticie in bre-ve. 24,05-1 Munica. da ballo.

#### BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

18,30 Musiche per Starmonica. 19 Suoma il violininta Roger Vandeputta. 19,45 Notiniario. 20 Musiche militari. 20,45-21 Musiche bril-

lanti, 22 Notisiarie, 22,15 Jazz. 22,55 Re-tisiario, 23 Musica sinfonies, 23,30 Musica da halle 23,55-24 Notisiarie.

#### FRANCIA PROGRAMMA NAZIONALE

19 Orchestra Chiantal 19,30 Notisharia. 20 Munica raria. 21 Scrata teatrale. 22,45 L'arte e la tita. 23,15 Munica da camera. 23,46-24 Notisharia.

#### PROGRAMMA PARIGING

8 Musica da ballo, 18,10 Carmoni 19 Va-rietà 19,15 Rivista 20 Notiziario, 20,30 Musiche brillanti. 21 Musica da ballo. 22,30 Il elab delle fisarmoniche. 23,30-24

#### MONTECARLO

19,09 Carasod. 19,30 Notifiatio. 19,40 Orchestra Canaro. 20 Successi di films. 20,30 La serata della signora. 20,37 li spiristrella, operetta in tre atti di J. Strauss. Nell'intervallo (ore 21,55): Notialario. 23-23,15

#### GERMANIA

AMBURGO

19 Serenata dei pompleri di Berlino ed Hanno-rer. 20,45 Notizie. 21 Di cettimana in pet-timana. 21,15 Serata di danse. 23 Notizie. 23,05 Berlino al microfona. 23,56-24 Poesfe sull'autumo, di Rille e Traki. 24-1 Mocies

#### COBLENZA

19 Programma variate: Da Collema a Costanna a.
21 Noticle. Sport. 21 20 Trammsdom in tedesco da Parigl. 21,30-1 hirstea da ballo.
Nell'intervallo (23): Ultime notiale.

#### FRANCOFORTE

19 La voce dell'America. 19,90 (venaca dell'Assia. Notiale. 20 Musica brilliante. 21 e fedorinate anche tolla gara fra Londra e Francoforte. 21,30 Varietà. 22 Notiale. Sport. 22,15-1 Musica da bailo. Nell'intervallo (24):

#### MONACO OI BAVIERA

19 Melodie di Bradway. 19,30 Radio-asbaret. 21 Notinie. 21,10 Un po' di critica. 21,25 Musica da films e da operette. 22,45 « Vi ricordiale! » 23 Ultime noticle 23,05-24 Musica da ballo.

INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE

 Notiziarlo, 18,25 Varietà 19,15 Rivista,
 19,45 La settimana a Westminster. 20 Music-ball, 21 Notiziarlo, 21,15 Secala teatrale. 22,45 Programma mero. 23-23,03 Notiniarie

#### PROGRAMMA LEGGERO

19 Noticiario, 19,30 pt latent radiofonici. 20 Invito al valuer. 20,30 Canta Bing Crosby. 20,45 Varietà. 21,15 Orchestra Geraldo. 22 Noticiario. 22,15 Musica da ballo. 23,56-24

#### OWNE CORTE

1,15 Musica leggera. 2,30 Rivista, 3,30 Per il centerario di Chopin. 4,15 Musica da bal-lo, 5,30 Musica varia, 6,45 Musiche richielo, 5,30 Muclea varia, 6,65 Muclehe richtere, 7,20 Frechestra Pahn Court, 8,15 Muclehe trichteste. 9,20 Rithita, 10 Musiche pretistien I.1 Settimannia muscical, 11,30 Orchestra Colette, 13,15 Muclehe richteste. 14,15 Ritual, 15,15 Musiche richteste. 16 Muslea da ballo, 16,15 Varletà, 16,45 Rumai II violinitata Frederick Guide, 17,15 Muslehe per orçano. 18 Duo planistico, 18,350 Orchestra d'archi Melachridin. 19,15 Settimannia musleale, 20 d'Giliberto e Sullitan s. 21,15 Musche melhadiche, 22 Musiche richteste. 23-24 Mustea da hallo.

#### POLONIA

9 Programma varl. 19,15 Orchestra Gert. 20
Nettainrin. 20,30 libules varls. 20,40 Disseld.
Authorized. 20,30 libules varls. 20,40 Disseld.
dal romaços dil Permanov. 22 Maries varls.
22,15 Maries dis selle. 23 Ultimo methida.
23,15-24 Musica starfonles.

Grazie al dispositivo

## INCASTAR INCABLOC



l'orologio

# ERNEST BOREL



si regola meglio



#### SVIZZERA

BEROMUENSTER 19 Le campure del convente di San Gallen, 19,10 Dischi 19,25 Notific Soo del immo, 20 Secota di varietà din Bonanchera. 22 Notific, 22,05-23 Manten da ballo.

#### MONTECENERS

Roticiaria, 7,30-7,45 Brem cancerlo ri-cresilea, --- 12,30 Nethelaria, 12,46 Vaga-bouloggio musicale, 13,10 Busiche da Blux, 13,25 Canti della mondagna e dei sare, 13,45-14 Musica brilliante, --- 16,30 Can-

certa diretto in Otanz Numio. 18 e Tra lo sel a le astie a. 19 (Machi. 19,15 Nativia-ria. 19,46 Nedes dinesim. 20,45 Musiche di Bach e Bectimes. 22-25 Nedario. 22,20 Çabaret. 23,30-24 Shriba da baffe.

#### SUTTENS

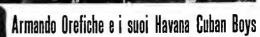
19.15 Nothriaria, 19.45 il settimunde 2 m spato. 20 Varietà, 20,20 Musica da balla. 20 92 camusi a secolie rorinante, 21. Mistra. 21,50 La principena delle crariat, di E. Kulman. selezione dell'operetta, 22,30 Notinkris. 22,35-23 Musica da ballo.

ogni bettiglietta di Cinzanine reca il sigilio della genuinità



Ha inizio da domenica un nuovo ed interessante ciclo di trasmissioni denominato «La vedetta della settimana», che presenterà, di volta in volta, in una serie di cinque trasmissioni settimanali, i nomi più famosi italiani e stramenti, solisti estrumentali, cantanti, complessi tipici — e le più recenti novità del music-hall.

Perticolare interesse rivestone anche le trasmissionieffettuete da ertisti e complessi stranieri di passaggio in Italia, per le quali le RAI si è già assicurata, per le prossime settimane, la partecipazione di « vedetie » di fana mondiale, quell L. Armstrong, J. Thilemens, A. Orefiche e altri.



Domenica, ore 14.10 · Rete Azzurra — Lunedi, ore 22,50 · Rete Rossa — Martedi, ore 18.25 · Rete Rossa — Giovedi, ore 20,55 · Rete Azzurra — Sabato, ore 19 · Rete Azzurra.

n nome di classe apre il nuovo album delle celebrità internazioneli, ospitii della Redio. Il complesso di Amando Orefiche — formato da 14 escrutori e che comprende la graziosa cantante emericana Peggy Wosh e il fantasista Chiquito — è una tra le più celebri orchestre tipiche dell'America Latina e presenta un interessante repertorio di motivi originali cubani e di canzoni sudamericane

Il meestro Orefiche, che da 15 anni si esibisce con la sua orchestra nel più famosi teatri e club notturni di tre continenti, sa ricrare per fi suo pubblico l'aimosfera calda e avvoigente di Cuba, l'isoca felice, dispensando per il mondo i suo: esotici tesori musicali riumbe originali afro-cubane, languide «beguine» e sinuosi «bolero», ancora stilianti l'incanto dei pientima i tropiculi, allegre conste, sembe, e le melodio misteriose degli antichi «lamentos negres» o il frenettico prorompere delle «guarchas». La trama, fittissima e continua, dalla quale balsano i timbri mordenti delle trombe, o su cuti si distende serpreggiando sa pigra melodia di un fiauto, è costitutia daj vivo pulsare dei ritmi, che si incrociano, si aggrovigilano e si fondono in un esuberante contreppunto percussivo, scandito dalle roteanti « maraccas», dal « bongo», dal lunghi « cambores» dipinti, e istoriati come idoli selvaggi, dalle « clave», dal iniinnante « cencero », dalla « marimbula» e dalla « quijada».

Armando Orefiche — eccellente piemista, compositore ed autore, tra l'altro, della famosa Maria La O — ha saputo valersi con intelligenza della ricchissima materia musicale offerta dalla sua isola, e l'ha rielaborata, contemperando il più sfrenato primitivismo con sapienti orchestrazioni.





# Ricordi di un radio-amatore

Qualche sera addietro, ascoltando alla radio le rievocazioni commenorative di un
quarto di secolo di trasmissioni italiane, rivivevo, nel ricordo, le mie
prime esperienze di radioamatore.

Avevo otto o nove anni quando mio zio mi regalò tina radio-galena. Non sapevo bene a che cosa servisse. Era una scatoletta con alcuni fori, due 'ungbi fili ed una cuffa da applicare alle orecchie, Mio zio mi disse che un filo lo dovevo inserire ad una presa di corrente. E questo mi u abbastanza facile.

L'estremità dell'altro flio mi spiegò - dovevo evvolgerla alla ringhiera del balcone oppure al termosifone o magari ella griglia del letto. Questo fu meno facile. Tenere sperta la finestra in continuazione non ere consigliabile, il termosifooe non potevo pretendere che lo mettessero apposta per me. Non re stava che la griglia del letto. Alzai il materasso e tra le maglie della annodai il filo. Poi infilai la cuffia alle orecchle e attesi. Ma non sentivo che un ronzio molesto. Esaminai con attenzione; la bobina verde era bene incastrata come il detector. Anche 1 fili attreverso la stanza erano al loro posto, L'ora della trasmissione era già comincieta. Eppure nulla sentivo. Rimasi pazientemente ad aspettare, Avevo molto entusiasmo e non mi scoraggiai per cosl poco. Passò del tempo, ma, nonostante la mia buona voontà, non ml accadde di sentire menco una parola. Un po' deluso andai da mio zio che era un pioniere della radiotelefonia, come si chiamava allora.

Nel suo studio egli teneva un mobile grosso come una cassaforcon alcune menopole. Sopra il mobile un altoparlente che pareva lo scudo d'Achille. Un intrico di fili serpeggiava per la stenza. Bisognava fare attenzione per non inciamparsi. Un filo attraverso il riquadro della finestra s'arrampicava allegramente per il muro sino ai tetto, verso il parafulmine. « Quella è l'antenna - mi spiegò con gravità mio zio. - E con queste manopole captiamo le canzoni di Parigi, la borsa di Roma, il segnale orario di Londra ». Io ascoltavo, Intento, le spiegazioni. Era molto autorevole mio zio. E quel suo dissertare lo lnnalzeva ai miei occhi, come quell'antenna lassù.

Poi girò una manopola. S'intesero fragori inauditi, sibili, scoppi. « Dev'esserci un temporale da quelle parti... », commentò fira sè, continuando a mano vrare. Sembrava si trovasse al comando di una nave. Finalmente l'etere si placò e sentii parlare in una lingua incompreneibile. Era una voce in sordina, a tratti interrotta da fischi e rumorl. Ma per me era già un miracolo. Poi ci fu una parentesi di musica. E finalmente, per virtù di quelle manopole che lo zio maneggiava con delicatezza, una voce italiana che canteva: Io cerco la Titina. Anna Fougez, un nome che sentivo per la prima volta. Ero inrantato. Lo zio s'accorse della mia stupefatta ammlrazione e ne fu lieto.

Gli piaceva épater les bourgeois con la radiotelefonia.

. Voile mostrarmi un altro eltoparlante nella camera da letto, collegato da un filo che correva sotto I tappeti attraverso stanze e corridoj. Sembrava la tromba d'un grammotono ed era cordialmente brutto, ma mio zio ; o soguardava beato. Io non capivo bene perchè mai, quando l'altopariante funzionava, egli vi si addossasse come a carpire dal profondo chissà quali suoni. Seppi poi che quell'atteggiamento è un sintomo del tifo radiorio. E mio zio era un tifosa out serio. Prima di congedarmi gli spiegai che la radio galena non funzioneva. «Hai manorato il detector?», mi chiese. Poi si diverti mottissimo apprendendo che lo, per timore di rompere il bel giocattolo, non avevo accostato la levetta contro il pezzetto di minerale.

Tornato e casa spinsl la levetta del detector ed ecco una voce e poi una musica. Anch'io evevo compiuto il miracolo d'imprigionare le onde, di catturare paroie e suoni. Ero anch'io un radioauditoré,

Cominciò la passione della mia adolescenza. Studiavo con la cuffia a portata di meno e talvolta traducevo dal latino ascoltando canzoni. Evidentemente non capivo nè l'uno nè l'altro, ma non volevo agire in modo diverso. La radio s'era impossessata di me, come un'amante inebriata. E di essa, nelle sue forme e net sentimenti che m'ispirava, conservo un tenero, no-alalgico ricordo.

I primi radiorleevitori sono ormei passati alla storia.

Erano apparecchi enormi con una antenna a croce che pareva un monumento, Nelle vetrine dei negozi si ammucchiavano pezzi staccati, pile, accumitatori, altoparianti simili alle trombe dell'apocalisse. Più l'apparecchio era grosso e massiccio, più si vendeva. I compratori, ancora inesperti o creduloni sul misteri della radio, prediligevano gi apparecchi voluminosi, come se la loro potenza fosse nelle dimensioni. I giorneli umoristici ironizzavano sui gusti degli acquirenti, sulle esigenze del ricchi improvvisali, sulle raffiniateze dei radioamatori.

Una signora dalle molte pretese si reca in una bottega per comprare un apparecchio, il negoziante, presentandogliene uno di lusso che oggi farebbe inorridire, le dice: «Signora, questo modello Luigi XV andrà benissimo per il vostro salotto». La algnora, un po' diffidente: «Mi garantite che è proprito dell'epoca?».

Dove sono finiti gli apparecchi di vent'anni fa? La loro viceoda è quella della moda a della tecnica, due sorcile in perpetua evoluzione. La loro atoria è quella effimera e labile dei nostri sogni. Grotteschi, carichi di pleonasmi e di orpetili, essi ci parlano di un tempo ormat favoloso. Sono i plonieri che hanno vinto, come i colonizzatori delle terre scivagge, l'incomprensione, la diffidenza, i pregiudizi.

Oggetto di meraviglia di onore, non sono oggi che relitti da museo o da soffitta. Nati con i; più rapido mezzo di comunicazione al mondo, hanno vissuto, fra futti gli strumenti dell'uomo, l'esistenze più breve.

Uccisl dal tempo e dal dileggio, ora dormono sepotti nella polvere e nell'oblio. Solo la celebrazione dei 25 anni della radio italiana il ha portati per un momeoto alla ribalta come vecchi attori a riposo.

SICOR



# HO DECISO

«Sì, Calendari Sipra 1950... Quelli che fanno vincere un premio al giorno del valore medio di «50.000 lire... C'è anche ogni mese un concorso «per una «500 C». È una cosa grossa; premi per «trenta milioni. Poi, è ora di camblare i soliti regali «inutili che facciamo a fine d'anno ai nostri clienti. «Questo calendario ricorderà la nostra ditta giorno «per giorno per tutto l'anno... Lel capisce, tutti i «giorni sentiremo alla radio se il nome del vincitore «è il nostro... Sì, ho deciso... Quanti sono i clienti?... «Be', chieda il preventivo di altrettanti calendari. Anzi, «ne chieda una ventina in più per mio uso personale. «E siccome è un ordine importante, chieda anche un «notevole sconto... L'indirizzo? eccolo:

«SIPRA - Via Pomba 20 - Torino «Firmo in giornata. Grazle...



"La Iltargherita della Fortuna "

# radiocorriere

UN NUMERO LIRE 30

abbonamenti: annuo lire 1250, semestrale fire 630, trimestrele lice 320

VERSAMENTI SUL C/C POSTALE N. 2/13500

